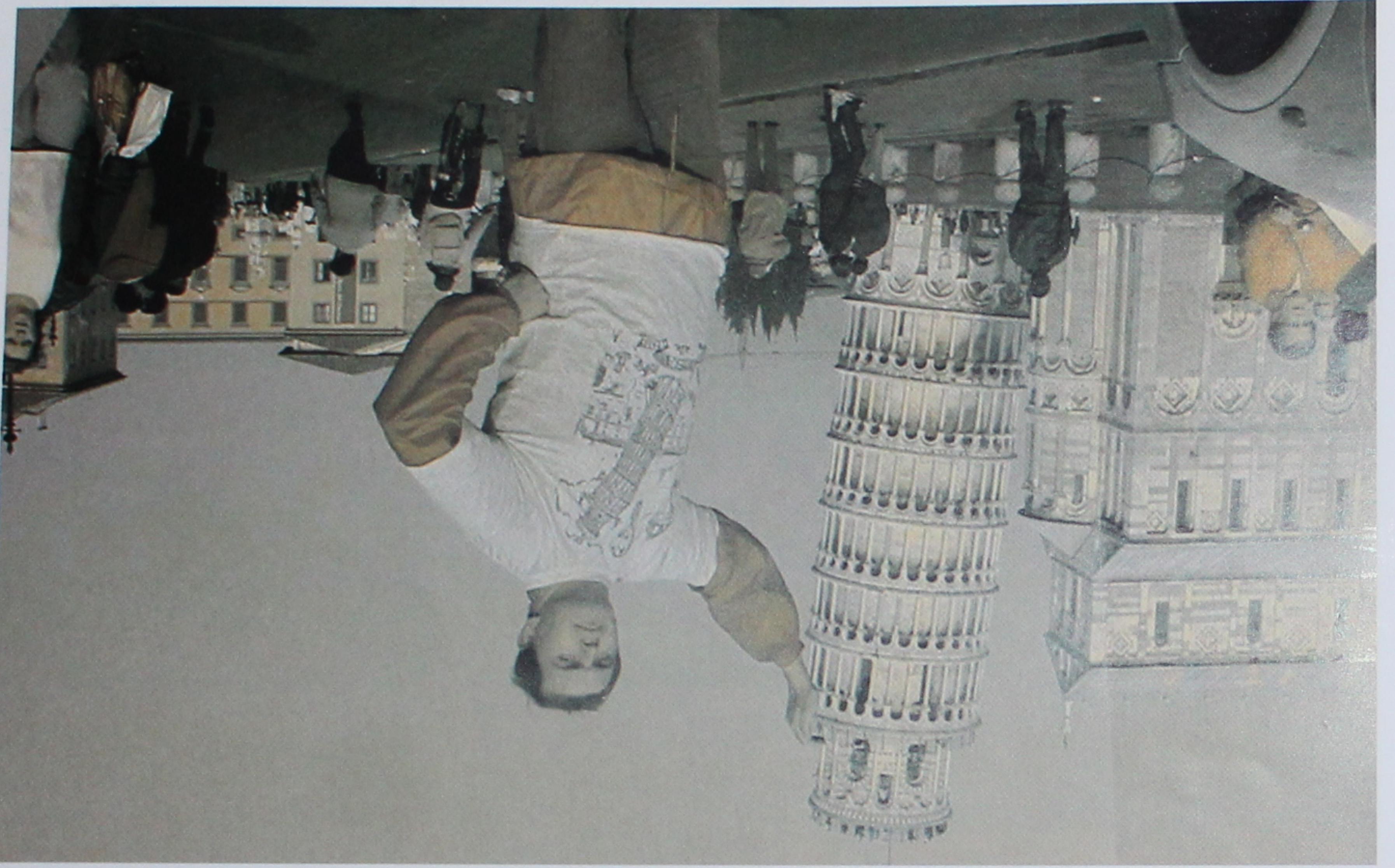


(НЕ)СТАБІЛНОСТІ



(НЕ)ІНВІГНОСТІ



(NE)STABILNOST

UREDNIŠTVO

Glavni i odgovorni urednik: Mirela Šetka

Zamjenik: Biljana Šimić

Uredništvo:

Ivo Čolak

Ivana Brljević

Bojana Kutleša

Danijel Međugorac

Kristina Bošković

Andrea Meić

Ilustracija: Ivana Medić, Biljana Šimić

Grafička obrada: Jurislav Petrović

Lektori: Ivo Čolak, Mirela Šetka

Nakladnik: Građevinski Fakultet, Sveučilište u Mostaru

Tisak: FRAM Mostar

Naklada: 300 primjeraka

Adresa: Kralja Zvonimira br.14

nestabilnost@hotmail.com

(NE)STABILNOST

Pismo urednika

"Za ratnika svjetlosti ništa što postoji
nije apstraktno.

Sve je konkretno i sve ga se tiče.
On ne sjedi u udobnosti svog šatora
promatrajući što se zbiva vani,
već prihvata svaki izazov
kao priliku da unese promjenu
u vlastiti život.

Neki od njegovih suboraca vječno
negoduju zbog nemogućnosti izbora,
razglabajući tuđe oblake.

Ratnik,
međutim, svoje misli pretvara u djela.

Dogodi se da promaši cilj i
tada - bez pritužbi -
plaća svoju pogrešku, ili pak skrene s puta
i izgubi mnogo vremena dok se ne vrati
na zacrtani pravac.

Ali ratnik nikada ne odustaje!"

Paolo Coelho

Drage kolege i kolegice,

trebalo je vremena, volje, truda i
ideja da bismo držali ovo glasilo
studenata Građevinskog Fakulteta
u rukama. Naš prvi, a sva-
kako ne i posljednji broj. Ne bih
puno filozofirala, prosudite sami
jesmo li napravili nešto dobro ili
ne, istovremeno imajte na umu
da ste svi vi mogli pridonijeti
stvaranju istog. I imat ćete pri-
liku u slijedećim brojevima.
Kontaktirajte nas na našu e-mail
adresu

nestabilnost@hotmail.com sa
svojim prijedlozima, kritikama,
pohvalama, idejama i sl. jer jedi-
no na takav način možemo
napredovati.

Budite "ratnici" u svakom smislu:
kroz život, studiranje, rad.
Nemojte samo sjediti u udobnos-
ti svoga šatora i promatrati kako
sve prolazi pokraj vas... sudjelu-
jte i borite se!

Mirela Šetka

O Fakultetu i studentima

Gradjevinski fakultet u Mostaru osnovan je 1978. godine, započeo je s djelovanjem 1. rujna iste godine, a službeno je registriran 11. svibnja 1979. godine. Studij traje osam semestara, a završava se izradom diplomskog rada pod nadzorom mentora. Na Fakultetu djeluju:

- Katedra za matematiku, fiziku i nacrtnu geometriju,
- Katedra za mehaniku, materijale i konstrukcije
- Katedra za geologiju i geotehniku,
- Katedra za prometnice, organizaciju, tehnologiju i ekonomiku građenja,
- Katedra za hidrotehniku,
- Zavod za hidrotehniku,
- Zavod za konstrukcije.

U listopadu 1994. godine odlukom Senata Sveučilišta u Mostaru utemljen je Institut za građevinarstvo. Institut je započeo svoje djelovanje kao ambiciozna znanstvenoistraživačka institucija i kao takav nastavio svoje djelovanje.

Fakultet u svom skromnom prostoru sadrži: Računalni kabinet, Laboratorij za mehaniku tla, Laboratorij za hidrotehniku, Biblioteku s fondom od oko 7000 knjiga, Internet mrežu svih računala, Multimedijalnu dvoranu i ponositu Web stranicu (www.sve-mo.ba/gf/).

Na fakultetu je uposleno preko 60 redovitih i izvanrednih nastavnika i suradnika iz BiH i RH.

Navedeni tekst se odnosi na službene podatke o Fakultetu, koji su jako pohvalni. No što bih ja željela reći o Fakultetu kroz ovaj članak će biti potpuno subjektivno iz perspektive jednog studenta.

Nakon mature, kao i svi ostali mladi ljudi sa gimnazijskom diplomom u rukama nisam znala kuda bih krenula. Naziralo se nekoliko putova... Ali koji odabrat? Koji je najbolji? Igrom okolnosti - sudbina ili slučajnost, pokazat će vrijeme - našla sam se u učionicama na Strojarskom fakultetu (nastava za prvu godinu se održava u njihovom prostoru zbog nedostatka vlastitog) kao brugošica Građevinskog fakulteta. Krenulo je lagano: predavanja, prvi ispit, uvjeti, upisivanje narednih godina... i evo sam, ni sama ne znam kad prije, apsolvent! Često sam tijekom studija nailazila na pitanje: "Je li teško?" Ne mogu dati univerzalan odgovor. Zahtjevno jeste jer ima jako puno predavanja, vježbi, programa, seminarских radova i sl. Ali ono što me je uvek iznova oduševljavalo je bliskost profesora,

asistenata i studenata. Nerijetko se može vidjeti kako naši studenti i asistenti zajedno piju kavu, što je ostalim studentima nezamislivo! Kako imam običaj reći: Mi smo kao mala privatna škola. Činjenica da se uvek možemo obratiti profesoru ili asistentu za pomoć pri rješavanju bilo kojeg problema; da se nastava i ispitni rokovi uvek redovno održavaju; da studenti surađuju s profesorima na znanstvenoistraživačkim radovima i normalno na taj način upotpunjaju svoje obrazovanje; da studenti svaki tjedan imaju sastanak sa dekanom na kojem redovito bez ikakvog ustručavanja mogu iznijeti svoje prim-

jedbe, zahtjeve, pohvale; da je komunikacija na zavidnom nivou... da smo prvi studenti u BiH koji mogu ispite prijaviti praktički - ako imaju uvjete - od kuće putem Interneta, da nam je računalna sala na raspolaganju 10 sati dnevno sa pristupom Internetu, sa svim potrebnim softwarima. Zatim Multimedijalna dvorana kojom se mogu koristiti i studenti (mada to još nismo prakticirali) kao i profesori u kojoj se održavaju Znanstveni sati - koji su kako voli reći prof. Glibić jedna od najboljih pojava na fakultetu - sa najrazličitijim temama kako stručnim tako i općenitim. I studenti imaju puno pravo sudjelo-

vati u javnim raspravama koje su redovni dio tih Znanstvenih sati! Jedna od najdražih sastavnica našeg studija studentima su zacijelo jednodnevne stručne ekskurzije koje se rade svakog semestra. Spomenut ću samo neke: izgradnja mosta na Rijeci Dubrovačkoj, posjeta tunelu Sv. Rok i Masleničkom mostu, posjeta Bobovcu, autocesta Sarajevo-Zenica, grad Jajce itd. itd. Na tim ekskurzijama doista se uvek ima što za vidjeti i naučiti. Ima još nešto vezano za te ekskurzije po čemu ih studenti karakteriziraju kao dobre ili ne baš tako dobre: kako nas je dekan priviknuo na to da uvek očekujemo dobar ručak, onda o tom ručku ovisi krajnja ocjena. "Je li teško?"

Misljam da je odgovor nakon ovoga svega negativan, pogotovo ako uzmem u obzir i činjenicu da ti isti naši nastavnici već mjesecima nisu primili plaće za svoj posao!

Pored toga što nas educiraju na kako dobar demokratski i suvremen način pripremaju nas biti i ponašati se kao inženjeri.

Definitivno sam uvjerenja da nisam pogriješila pri izboru fakulteta i doista se nadam da i ostali studenti tako misle.



Mirela Šetka

Razgovor s dekanom Perom Marijanovićem

Naš fakultet je u vrhu Gradjevinskih fakulteta u BiH

- Protekle tri godine Vi ste dekan na našem fakultetu. Za to vrijeme Fakultet je tako reći doživio malu renesansu: nastava je organizirana, predavanja kao i ispitni rokovi, osjeti se veliki napredak u informatizaciji fakulteta, uvedeni su Znanstveni sati, stručne ekskurzije... Kako Vi sami gledate na svoj rad i što planirate dalje?

- Razvoj Gradjevinskog fakulteta, njegov rast, informatički razvoj nije proizvod samo moga rada nego i svih dekana prije mene. Posebno ču napomenuti prvog dekana Gradjevinskog fakulteta prof. dr. Hrvoja Soču i dekana koji je bio prije mene, to je prof.dr. Mato Goluža. Oni su stvarali jedno plodno tlo, preduvjet da bi mi mogli kasnije na njihovim temeljima razviti Fakultet onako kako on danas izgleda. Vidi se dobar uspjeh u škoovanju studenata. Sa 16% prolaznost smo povećali na 30%, pa i više. Studenti se kod nas

školju oštros, da tako kažem, numerički, a to je posljedica rada svih profesora i svih asistenata na ovom fakultetu. Tu ču svakako spomenuti i pohvaliti našu informatičku službu, koja dan-noć bđe nad našim računalima, kako bi se studenti mogli razvijati numerički. Koji je rezultat svega toga pokazuje činjenica da su gradjevinski inženjeri danas u potražnji, da u ovom trenutku raspolažemo informacijom da se bezuspješno traži desetak inženjera građevine. Dakle, tržište još u velikom broju potražuje gradjevinske inženjere. Djelomično rezultat toga je to što oni inženjeri koje smo do sada školovali su se zaposlili i pokazali dobre rezultate i na taj način otvorili vrata budućim stručnjacima koji bi se trebali zaposliti. Sve u svemu treba biti zadovoljan, i kao dekan zadovoljan sam i studentima i profesorima. Mislim da je razvoj ovoga Fakulteta proizvod svih njegovih djelatika uključujući i studente.

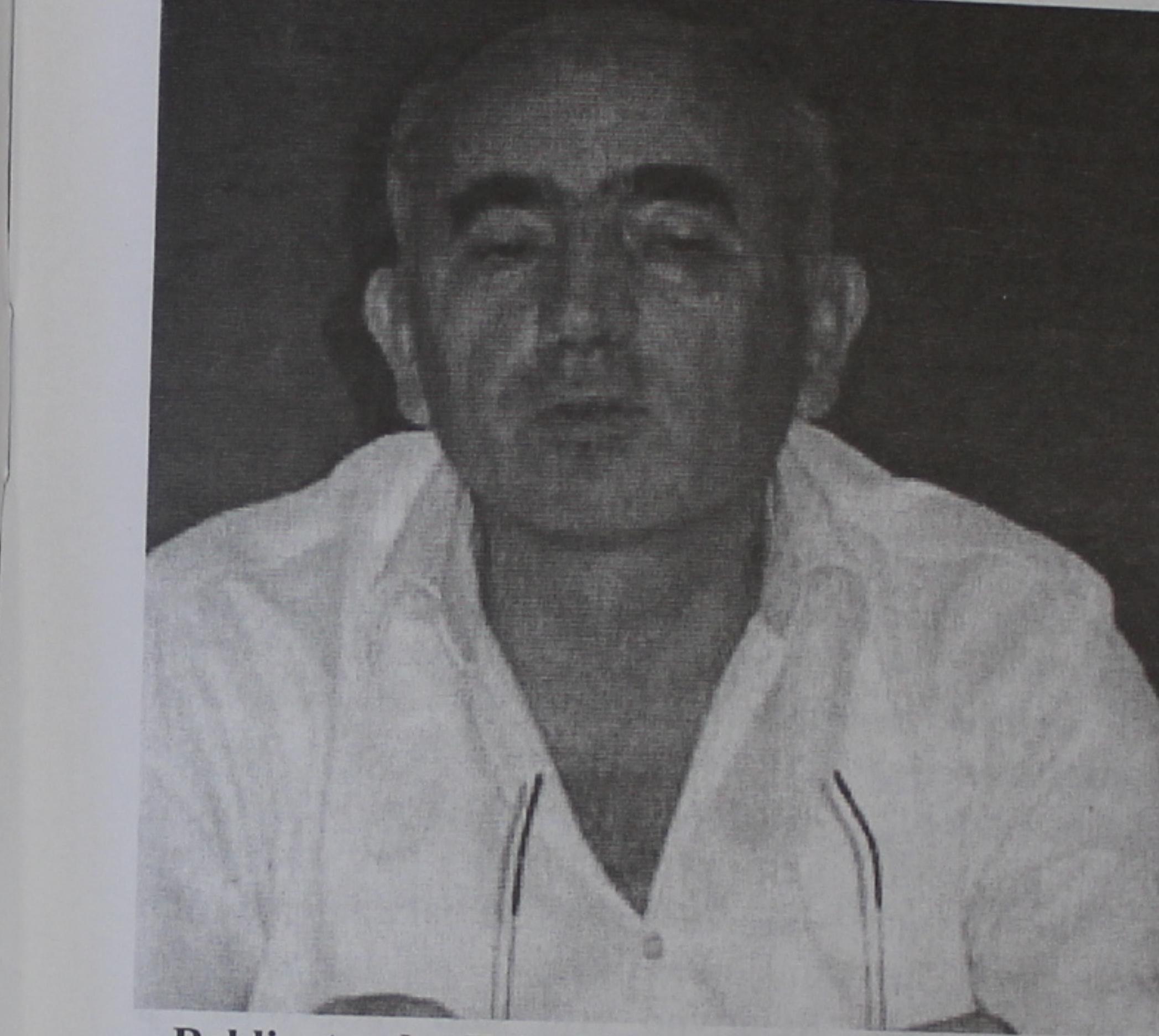
- U skoroj budućnosti da li se mogu očekivati usmjerenja na našem Fakultetu?

- Svakako. Ove godine Fakultet slavi 25 godina postojanja, što u sastavu Sveučilišta u Mostaru, što u sastavu Univerziteta Džemal Bijedić.

Tako da smo ove godine prezauzeti. Organizira se znanstveni simpozij na temu voda, zatim okrugli stol na temu konstrukterstva - vrlo vjerojatno seizmički utjecaji na objekte. I ove godine radimo veliki znanstveno istraživački projekt za potrebe domaćih institucija, isto tako za UNESCO i Svjetsku banku. Tako da smo usmjerenja planirali za slijedeću akademsku godinu. Bit će vjerojatno dva ili čak tri usmjerenja, tako da bi studenti dobili dodatne ispite iz tih usmjerenja. Tu aktivnost očekujemo slijedeće godine.

- Rekli ste da Fakultet radi na velikom broju projekata, pretpostavljamo da studente zanima je li se i oni mogu uključiti u te aktivnosti Fakulteta?

- Apsolutno. To je temeljni smisao: da studenti sudjeluju sa profesorima i tako uče, bolje reći zajednički uče. Koliko znam ove godine desetak studenata radi na projektima. U Neumu je potpisana jedan veliki ugovor sa Federalnim ministarstvom za zaštitu okoliša u Sarajevu. Taj projekt financira Svjetska banka, a



(NE)STABILNOST

odnosi se na prostorno uređenje Neuma. Projekt je velik, veliko je i priznanje koje je Građevinski fakultet dobio. Konkurenca je bila oštra, tu su bili i drugi Fakulteti i Univerziteti, Energoinvest, ali je naša ponuda bila najbolja. Na ovom znanstveno-istraživačkom projektu očuvanja Neuma ćemo zaposliti i studente.

se tiče zainteresiranosti za građevinske fakultete situacija nije loša, mogli bi biti zadovoljni. Mene osobno kao dekana brine što vrlodobri i odlični učenici pokazuju manju zainteresiranost za tehniku od onih dobrih. Ovaj Fakultet treba talentirane i nadarene, ali i one ljudi koji imaju želju za zanimanjem graditelja.

Mi smo obišli neke srednje škole u Bosni, susreli se sa maturantima tih srednjih škola. Važno je napomenuti da na kvalitet studiranja utječe i raspon znanja kod studenata: neki su izvrsni, a neki iz srednjih škola donose mala znanja. Tako dolazi do prosječnosti svih studenata.

- Koje su prednosti, a koje mane studiranja na našem Fakultetu u odnosu na ostale građevinske fakultete u BiH i RH?

- Ja najiskrenije moram reći da je naš Fakultet u vrhu građevinskih fakulteta. U to se svatko može uvjeriti. Dobili smo i razna priznanja o opravljenosti naše web stranice.

Napomenut ču, ne hvaleći se, mi smo jedini fakultet u BiH, pa i RH, na kojem studenti mogu preko interneta komunicirati sa studentskom službom. Onaj tko se odluči studirati na ovom Gradjevinskom fakultetu neće se pokajati u svom izboru.

(NE)STABILNOST

- Dogodilo se da naši studenti odlaze na druga Sveučilišta i Univerzitete, je li to potvrda težine studija ili je problem druge prirode?

-Nažalost situacija visokog školstva u BiH nije stabilna, kao ni politička situacija. Nisu ujednačeni kriteriji studiranja, nisu prihvачene opće norme na fakultetima. Tako postoji velika razlika kad je u pitanju polaganje ispita, planovi i programi, pa čak i trajanje studija. Ne podcenjujući druge fakultete smatram da se neki fakulteti bore za opstanak i kriterij polaganja ispita je niži. Odljev studenata prema takvim fakultetima je logičan.

-Financijska situacija na Sveučilištu je teška. Među studentima kruži priča da će se studij u budućnosti morati plaćat. Je li to istina?

-Ja sam protiv toga. Druga je stvar kad bi studenti mogli plaćati svoj studij ako bi za to dobili povoljne kredite, a da njihova obveza bude ostanak na tim prostorima. Napomenut ću da ovo Sveučilište njeguje hrvatsku tradiciju naroda u BiH. Ne bi trebalo teret školovanja budućeg inženjera, koji će sutra biti generator razvoja regije, prebaciti na studenta. Najveću korist od diplomiranih

inženjera će imati društvo i Hrvatski narod. Inženjer koji zna struku, informatiku i jezike će nužno postati generator društva. Moram reći da je Građevinski fakultet kao i Sveučilište u iznimno teškoj situaciji, mislim da je u pitanju kriza volje i odnosa odgovornih ljudi. Više je novca u džepu odgovornih ljudi nego volje da plate Sveučilište u Mostaru, nažalost.

-Kao dekan našeg fakulteta, član senata, zanima nas hoće li Sveučilište osigurati uvjete za provedbu Bolonjske deklaracije, odnosno koliko smo blizu Evropi?

-Mi smo kao Sveučilište prihvatali Bolonjsku deklaraciju, i svaku drugu deklaraciju koja je u sebi pozitivna. Ne bih posebno isticao Bolonjsku deklaraciju. To se danas nepravedno svime, s tim da bi mladim ljudima čini, ima i drugih deklaracija i drugih ideja. Iz svake deklaracije, ma koja ona bila mi trebamo izbaciti ono što vodi znanstvenom osiromaćenju Sveučilišta. Ne možemo prihvati brzopletan prilaz tomu, gledamo razvoj Sveučilišta kroz niz dobro osmišljenih postupaka. To je evolutivan rast, i mislim da nikakve reforme nam neće koristiti, a tradicionalni koncept visokog školstva u BiH pokazao se relativno dobar. Neka sveučilišta u Evropi su

reforme dovele na vrlo niske grane. Hvala lijepa na takvim reformama. Mi bi željeli one reforme koje se nadovezuju na naš tradicionalni koncept školstva, jer se pokazao dobrim, naši kadrovi su dobro prihváćeni u Evropi. Evolutivni rast se mora nasloniti na tradiciju ovog školstva, od njega preuzeti sve što je dobro i evolutivno mijenjati ono što nevalja. Kad je pitanje ići u Europu, to nije stvar ni jedne deklaracije: niti jedna deklaracija nas ne vodi u Evropu, samo svakodnevni, pošten, uporan, čestit rad.

-Možete li nam reći je li Vi imate neku primjedbu na nas studente?

-Ne! Ja nemam nikakvih primjedbi niti na kolektiv, niti na studente. Relativno vrlo sam zadovoljan sa svime, s tim da bi mladim ljudima koji studiraju na Građevinskom fakultetu poručio da trudom, strpljivošću, tolerancijom ugrađujemo sebe u kolektiv. Moramo znati cijeniti ono što dobivamo, i da znamo biti kritični prema onom što ne valja. Tako upornošću i jednom korektnom kritikom mijenjamo i to što nevalja i pretvaramo ga u ono što bi željeli da tako bude.

Razgovarali: Biljana Šimić i Mirela Šetka

(NE)STABILNOST

WEB-STRANICA GRAĐEVINSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U MOSTARU

Tijekom proteklih godina Web-stranica je stalno razvijana i dotjerivana, što se na prvi pogled ne bi moglo zamjetiti. Razlog tome je u činjenici što je njen dizajn ostao isti, dok su promjene unutarnje (sadržajne) naravi. U biti, potrebno je samo malo bolje pogledati i sve će biti puno jasnije.

Građevinski fakultet Sveučilišta u Mostaru priključen je, prvi put, na svjetsku informatičku mrežu Internet 3. svibnja 2000. godine, putem akademske i istraživačke mreže BIHARNET. Nedugo zatim, točnije 9. lipnja 2000. godine, pokrenuta je i službena Web-stranica Fakulteta. Ona je osmišljena za potrebe nastavnika i suradnika Fakulteta kao i njegovih studenata. U početku je sadržavala sve vrijedne informacije o Fakultetu, od onih osnovnih, poput adrese fakulteta, brojeva tele-

fona, e-mail adrese, do informacija o vodstvu, povijesti i organizaciji Fakulteta, njegovim nastavnicima i suradnicima, strukovnoj i istraživačkoj djelatnosti, te obavijesti za studente i o studiju. U biti, Web-stranica je zamišljena da bude portal, odnosno jedna ogromna oglasna ploča, kako za djelatnike tako i za studente Fakulteta. Ta zamisao je u cijelosti implementirana, u što je se lako uvjeriti kratkim pregledom po Web-stranici. Pokazalo se kako to donosi mnoge prednosti u funkcioniranju

same nastave i ispita, te uvelike doprinosi učinkovitosti rada na Fakultetu uopće.

Tijekom proteklih godina Web-stranica je stalno razvijana i dotjerivana, što se na prvi pogled ne bi moglo zamjetiti. Razlog tome je u činjenici što je njen dizajn ostao isti, dok su promjene unutarnje (sadržajne) naravi. U biti, potrebno je samo malo bolje pogledati i sve će biti puno jasnije.

Istaknut ću nekoliko bitnih "dodataka", jer bi ih sve bilo jako teško nabrojati. Ono s čim se kao glavni autor (Webmajstor) osobito ponosim jeste on-line prijava ispita. Naime, od 1. lipnja 2001. godine naši studenti mogu vršiti prijavu ispita i putem računalne mreže Internet, i to preko naše Web-stranice. Nije nevažno reći, kao je po pisanju sarajevskog časopisa Info,

(NE)STABILNOST

iz lipnja 2002. godine, Građevinski fakultet Sveučilišta u Mostaru bio jedini fakultet u cijeloj Bosni i Hercegovini koji je imao uslugu online prijave ispita. Ne treba trošiti previše riječi da bi se kazalo koliko je ova činjenica vrijedna, možda je dovoljno istaći to kako veliki dio studenata na Građevinskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru čine studenti iz drugih mjesta i županija diljem Bosne i Hercegovine, a ima i studenata iz susjednih država, poput Republike Hrvatske. Dakle, naši studenti su u mogućnosti izvršiti prijavu bilo kojeg ispita u bilo koje doba dana i noći, u terminu propisanom Statutom, praktički iz svoje kuće odnosno svog mjesta prebivanja. Ova mogućnost je osigurana pomoću jedne jednostavne Web-orientirane aplikacije, napisane uz pomoć ASP (Active Server Pages) tehnologije, kojoj je jedino ograničenje da Web-prebirač mora biti barem 4. generacije. Kako su kod korisnika Interneta, ovi Web-prebirači danas zastupljeni u velikoj većini, to je ograničenje više teoretsko. U bitne "dodatke" bi dodao i dio Web-stranice namijenjen predstavljanju nastavnika i suradnika Fakulteta. Tako osim pukog popisa redovitih i izvanrednih profesora,

docenata, predavača, asistenata, demonstratora, djelatnika tajništva i ostalih djelatnika koji rade na Fakultetu, dodali smo i sve ostale važne informacije o pojedinim nastavnicima ili suradnicima. Primjerice, pored osnovnih podataka (ime i prezime, datum rođenja, termin za konzultacije, kontakt telefon, e-mail adresa) na njihovim stranicama nalazi se i: kratki životopis, prikaz knjiga i skripta, popis radova, prezentacija i seminara, referentna lista važnijih projekata, popis članstava u strukovnim i drugim udruženjima. Ovo je jedan jako zahtjevan i bitan dodatak, koji ponajviše doprinosi tzv. transparentnosti Fakulteta.

Za vrijeme pisanja ovog članka u Mostaru je organizirana 4. smotra Sveučilišta. Ovaj podatak me je podsjetio da istaknem dio Web-stranice pod nazivom obavijesti o studiju. Ove godine posjećenost na smotri je bila izuzetno skromna. Pitate se zašto? Možda se dio odgovora krije u gornjem razmatranju. Mišljenja sam, kako sam vam u kratkim crtama uspio dočarati našu Web-stranicu. Ona je danas uistinu postala ono s čim se svi djelatnici i studenti Fakulteta mogu zbilja ponositi. Naravno da ne želimo tapkati u mjestu, već nam je želja daljnje

Prije desetak godina, prilikom upisa na neki fakultet, pristupnici iz udaljenijih mjeseta mogli su informacije o upisu dobiti putem medija (dnevног tiska, koji bi te informacije objavio u točno određenom broju), na broj telefona (koji bi često znao biti zauzet, poglavito ako se radi o fakultetu za kojeg postoji veliko zanimanje), i odlaskom na sam fakultet, što bi im činilo dosta truda i oduzimalo dosta vremena. Kod nas su te informacije na Web-stranici dostupne 24 sata dnevno, svakim danom, tj. 365 dana u godini. Dakle, nema više potrebe odlaziti na fakultet, ili čekati posebno izdanje novina, odnosno odlaziti na posebne smotre, osim u slučaju neposjedovanja računala i veze na Internet, već je dovoljno posjetiti ovu kategoriju kako bi se dobile sve potrebne informacije o studiju.

Ove godine posjećenost na smotri je bila izuzetno skromna. Pitate se zašto?

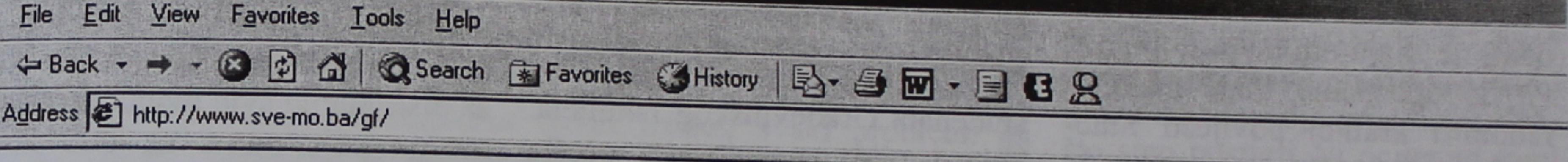
Možda se dio odgovora krije u

gornjem razmatranju. Mišljenja sam, kako sam vam u kratkim crtama uspio dočarati našu Web-stranicu. Ona je danas uistinu postala ono s čim se svi djelatnici i studenti Fakulteta mogu zbilja ponositi. Naravno da ne želimo tapkati u mjestu, već nam je želja daljnje

(NE)STABILNOST

razvijanje i uljepšavanje. Trenutačno smo u fazi izrade prijevoda na engleski jezik, a planiraju se i druge zanimljive stvari. Sve ovo možete prebrati jednostavnim klikom na adresu: <http://www.sve-mo.ba/gf/>

Građevinski fakultet Sveučilišta u Mostaru - Microsoft Internet Explorer



[English] [Hrvatski]

GRAĐEVINSKI FAKULTET

Kralja Zvonimira 14, Mostar, Bosna i Hercegovina; Tel/Fax: +387 36 313-446; E-mail: gf-svemo@tel.net.ba

Novosti

NOVOSTI U utorak 28. svibnja 2003. znanstveno-stručni odbor simpozija "Voda u kršu sливова Cetine, Neretve i Trebišnjice" održao je radni sastanak u Multimedijalnoj dvorani Građevinskog fakulteta.
(28. 05. 2003.)



POVJERENSTVO Povjerenstvo za malonogometno natjecanje je danas u prostorijama Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru izvršilo ždrijebanje parova za Veliki malonogometni turnir Građevinskog fakulteta.
(27. 05. 2003.)

WUS Austria WUS Austria, ured u Sarajevu i Građevinski fakultet Sveučilišta u Mostaru danas su u

Studentski zbor...?

Ponekad imam dojam da neki studenata odličan. I izborili se za uvjet! Pa da upoznamo ljudi malo sa radom i kratkoj povijesti Studentskog zbora. Studentski zbor je nestranačko, nepolitičko i neprofitabilno tijelo čije su osnovne zadaće zastupanje studenata, zaštita i unaprjeđenje interesa i dobrobiti studenata kao i Sveučilišta u cjelini. Studentski izbori se provode svake godine. Prvi demokratski studentski izbori na našem Sveučilištu su provedeni prije tri godine, odnosno 2000/01 akademske godine.

A ŠTO SMO TO MI KONKRETNOST NAPRAVILI?

Rad prvog saziva Studentskog zbora na našem fakultetu je bio doista otežan zbog nedostatka vlastitih prostorija. Prošli saziv je uspio izboriti se za svoj prostor, računalo sa priključkom na Internet, telefon i uredski materijal, organizirali su besplatan tečaj ArchiCADa. Tečaj je bio jako uspješan: odaziv

studenata je bio zainteresiran za ekskurziju pa smo morali se priključiti apsolventima Ekonomskog fakulteta.



Formirali smo Akademski Informativni Centar (AIC), koji je još uvijek u pokušnoj fazi. AIC služi za distribuciju svih mogućih informacija koje mogu na bilo koji način biti korisne studentima. Zatim smo organizirali apsolventsku ekskurziju (bili smo u Pragu). Nažalost samo 12 studenata je bilo zainteresirano za ekskurziju pa smo morali se priključiti apsolventima Ekonomskog fakulteta.

Novi planovi Zbora

Ove akademske godine imamo još u planu organizirati tečaj Towera i ako bude moguće ArchiCAD-a. Svaki tjedan imamo sastanke sa dekanom prof. Perom Marijanovićem, prodekanom za nastavu prof. Ivom Čolak i asistentom za nastavu Draganom Ćubelom. Na tim sastancima studenti preko svojih predstavnika mogu iznijeti svaki problem! Zaista svaki prijedlog se razmatra! Dva studenta, predsjednik i dopredsjednik Studentskog zbora, su članovi Fakultetskog vijeća i imaju puno pravo glasa i kao takvi mogu davati svoje prijedloge. Ovo što smo postigli, vi ocijenite sami je li uspješno ili ne, ne bi mogli bez moralne i financijske potpore dekana i Fakulteta. Posebno se moramo zahvaliti profesoru Ivi Čolaku, koji stvarno ima strpljenja za nas! Možda neki misle da mi od ovoga imamo materijalnu korist! E pa, ako je tako, onda ste u velikoj zabludi. Ljudi koji rade u Studentskom zboru su samo volonteri sa puno dobre volje. Način na koji se to možda isplatilo je to što je dio studenata otisao besplatno 4 dana na Građeviniju. Studentski zbor je tako mlad i treba još vremena i truda da bi postao ozbiljna organizacija. A razvijati se jedino može ako se što više ljudi uključi u rad Studentskog zbora. Svi prijedlozi, kritike, pohvale su dobrodošli! Obratite nam se ili u uredu ili e-mailom na adresu: sz_gf@yahoo.com.

vezanu za studiranje. Ili im se možete obratiti na e-mail adresu aic_gf@hotmail.com.

Puno smo radili na suradnji sa ostalim Građevinskim fakultetima. Prvi konkretni korak koji se realizirao je to da smo prvi put pozvani na tradicionalnu Građeviniju u RH. Građevinija se odražava upravo zbog povezivanja i suradnje Fakulteta u vidu športskih manifestacija. Nažalost, kako je finansijska situacija teška uspjeli smo postići da samo šest studenata (koji su bili aktivni cijele godine u realizaciji svih ovih aktivnosti) ide na Građeviniju. Nadam se da će ovo postati praksa i da ćemo suradnju sa ostalim GF u RH, BiH, a i šire još više proširiti.

denti preko svojih predstavnika mogu iznijeti svaki problem! Zaista svaki prijedlog se razmatra! Dva studenta, predsjednik i dopredsjednik Studentskog zbora, su članovi Fakultetskog vijeća i imaju puno pravo glasa i kao takvi mogu davati svoje prijedloge. Ovo što smo postigli, vi ocijenite sami je li uspješno ili ne, ne bi mogli bez moralne i financijske potpore dekana i Fakulteta. Posebno se moramo zahvaliti profesoru Ivi Čolaku, koji stvarno ima strpljenja za nas! Možda neki misle da mi od ovoga imamo materijalnu korist! E pa, ako je tako, onda ste u velikoj zabludi. Ljudi koji rade u Studentskom zboru su samo volonteri sa puno dobre volje. Način na koji se to možda isplatilo je to što je dio studenata otisao besplatno 4 dana na Građeviniju. Studentski zbor je tako mlad i treba još vremena i truda da bi postao ozbiljna organizacija. A razvijati se jedino može ako se što više ljudi uključi u rad Studentskog zbora. Svi prijedlozi, kritike, pohvale su dobrodošli! Obratite nam se ili u uredu ili e-mailom na adresu: sz_gf@yahoo.com.

**Studentski zbor
Građevinskog fakulteta**

GRAĐEVNIJADA

Građevinijada je godišnje okupljanje studenata građevine iz Hrvatske, koju svake godine organizira Studentski zbor jednog od GF u RH. Ove godine je GF iz Mostara po prvi put dobio pozivnicu za sudjelovanje. Zahvaljujući Fakultetu i prije svega dekanu koji su nam izašli u susret i platili troškove puta i smještaja, 6 studenata iz Mostara je oputovalo u Biograd gdje se Građevinijada održavala u periodu od 15. do 18. svibnja ove godine. Pored Mostara, sudjelovali su i studenti iz Zagreba, Splita i Osijeka. Ukupno 186 studenata iz 4 grada je bilo smješteno u hotelu Kornati neposredno uz more (odmah da naglasim, smještaj i hrana su bili odlični).



Ove godine je GF iz Mostara po prvi put dobio pozivnicu za sudjelovanje. Zahvaljujući Fakultetu i prije svega dekanu koji su nam izašli u susret i platili troškove puta i smještaja, 6 studenata iz Mostara je oputovalo u Biograd gdje se Građevinijada održavala u periodu od 15. do 18. svibnja ove godine.



Građevinijada nije nikakav skup na kojem se raspravlja o statici, betonu ili sličnim građevinskim temama. Sve je podređeno dobroj zabavi i druženju. Građevinijada je zamišljena kao niz sportskih natjecanja, tako da je dnevni raspored bio ispunjen turnirima u košarci, rukometu, malom nogometu (M i Ž) te odbojci na pijesku. Nas 6 studenata iz Mostara - 4 djevojke i 2 dečka, nismo sudjelovali ni u jednom sportu jer nas je bilo malo da napravimo ekipu za bilo koji sport. Stoga smo samo promatrali i navijali za svoje favorite. Slobodno vrijeme smo provodili na plaži, pa smo se unatoč buri i hladnom moru uspjeli i okupati. More je posebna priča, pješčana plaža i plićak, pa smo uglavnom samo hodali i trčali u moru koje bi nam u najboljem slučaju doseglo struk, pa nismo baš uspjeli zaplivati.. Večeri su bile rezervirane za pjesmu i ples. Prvu večer je bio organiziran

Red Bull party. Drugu večer smo se svi skupili na hodniku hotela i uz gitare pjevali do kasno u noć. Zbog buke koju smo pravili, fešta je premještena na plažu. Repertoar pjesama je bio različit, nije bilo diskriminacije: Oliver, Gibonni, Miroslav Škoro, Parni valjak, Daleka obala, Thompson, Bijelo dugme, Balašević, Crvena jabuka..svatko je došao na svoje. Zadnju večer su bile karaoke, pa su dobrovoljci imali priliku pokazati svoje pjevačko (ne)umijeće..

U nedjelju, 18.5., dodijeljene su nagrade pobijedničkim ekipama i obavljeno je zatvaranje Građevinijade. Mi smo vec u prijepodnevnim satima napustili Biograd i krenuli put Splita da na vrijeme uhvatimo autobus za Mostar.

Sve u svemu, bilo je to jako lijepo iskustvo. Građevinijada - 4 dana odmora, druženja i zabave, sigurno nešto što treba iskusiti. Nadam se da će iduće godine više studenata iz Mostara dobiti priliku da sudjeluje. Tada bi mogli i pokazati koliko smo dobri u nekom od sportova a ne samo navijati za druge. U svakom slučaju, nama je bilo lijepo. Hvala Zagrebu što nas je pozvao, a hvala dekanu koji nam je omogućio sudjelovanje.

Bojana Kutleša

VELIKANI HRVATSKOG PRIRODOSLOVLJA

Hrvatski velikani svjedoče o znanstvenoj tradiciji u Hrvata, koja seže u 12. stoljeće. Neki od hrvatskih velikana dali su takve doprinose znanosti da njihova dostignuća prestavljaju nove etape u periodu znanosti, kao npr. Herman Dalmatin (u 12. stoljeću), Franjo Petrić (u 16. stoljeću), Josip Rudjer Bošković (u 18. stoljeću) i Andrija Mohorovičić (u 20. stoljeću). Hrvatski znanstvenici i ovi najveći, kao i oni manje znani, pridonijeli su razvoju europske i svjetske znanosti, ali vrlo često nisu bili identificirani kao Hrvati. Tako npr. tomu je uzrok što su mnogi naši znanstvenici školovani izvan domovine i što su djelovali u stranim znanstvenim središtima. Od navedenih 16 velikana hrvatske znanstvene misli samo su otac i sin Mohorovičić, Andrija i Stjepan, Spiridion Brusina, te Dragutin Gorjanović-Kramberger djelovali čitav životni vijek u domovini.

Život i djela hrvatskih velikana pokazuju da je Hrvatska bila domovina znanstvenika gotovo od dolaska naših praotaca na tlo domovine do naših dana, ali da nije uvijek bila i domovina znanosti. Neki su odlazili iz domovine, jer u njoj nije bilo razumijevanja za njihove ideje ili im je čak prijetila životna opasnost. Drugi nisu mogli ostvariti svoje ideje u siromašnoj i potlačenoj zemlji, pa su je morali napustiti ukoliko su željeli realizirati svoje zamisli. Treći su jednostavno bili ambiciozni da ih domaća sredina nije mogla zadovoljiti. Međutim, svima je domovina ostala u srcu i misao na nju im je omogućavala da prebrode sve teškoće koje im je nametao tudi svijet. Oni malobrojni koji su ostali u domovini ne samo da nisu bili priznavani, nego ih se čak onemogućavalo u njihovom radu. Ekstreman je u tom smislu slučaj Stjepana Mohorovičića, koji je po mnogim

Spiridion Brusina
Herman Dalmatin
Milislav Demerec
Marko Antun de Dominis
Vilim Feller
Marin Getaltić
Dragutin Gorjanović-Kramberger
Andrija Mohorovičić
Đuro Armeno Baglivi
Ruđer Bošković
Stjepan Mohorovičić
Frane Petrić
Vladimir Prelog
Lavoslav Ružićka
Nikola Tesla
Faust Vrančić

najvažniji hrvatski fizičar u 20. Stoljeću. Ukratko sudbina nije bila najklonjena hrvatskim znanstvenicima ni u domovini ni u svijetu. No, oni su usprkos nevoljama svih vrsta neumorno stvarali i utjecali na to da se svijet mijenja na bolje.

Nekoliko rečenica više bih posebno posvetila Ruđeru Boškoviću iz razloga što se bavio i našom znanosti - građevinom.

RUĐER BOŠKOVIĆ

Znanstveno djelo Ruđera Boškovića, što je nastajalo punih pet desetljeća od 1736. do 1786. g., tvori zasebnu epohu u povijesti prirodoslovlja među Hrvatima. Bošković je rođen u Dubrovniku, znanstvenom se djelatnošću najduže bavio u Rimu, Paviji, Milanu i Parizu. U Isusovce je stupio 1725.g. i redovnikom ostao sve do ukinuća Isusovačkog reda 1773.g. Svestrani se Dubrovčanin okušao u rješavanju mnogih znanstvenih problema, a izvjesne je istraživačke domete ostvario u prirodnoj filozofiji, teorijskoj astronomiji, matematici, geodeziji, geofizici, konstrukciji instrumenata, građevinskoj statici i hidrotehnici. U teorijskoj je astronomiji Bošković razvio metodu za odre-

đivanje staze kometa (1746), a nakon Herschelova otkrića nove zvijezde, pokazalo se - Urana, bio je među prvima koji su na temelju teorijskog određivanja staze zaključili da je otkriven novi planet (1782).

Od 1750. do 1785. g., u epohi ručne izrade instrumenata, zapaženi su Boškovićevi uspjesi u konstrukciji i verifikaciji optičkih, arstromskih i geodetskih instrumenata, kao npr. geodetska stakla, ura njihalica. Uz to, 1766. predložio je glasoviti pokus kojim bi se ustanovila narav svjetlosti i u tu svrhu zamislio novu vrstu daljeozora. Krajem 1742. g. kao jedan od trojice ruskih matematičara, potpisao je statičku eksperititu o pukotinama na kupoli bazilike sv. Petra.

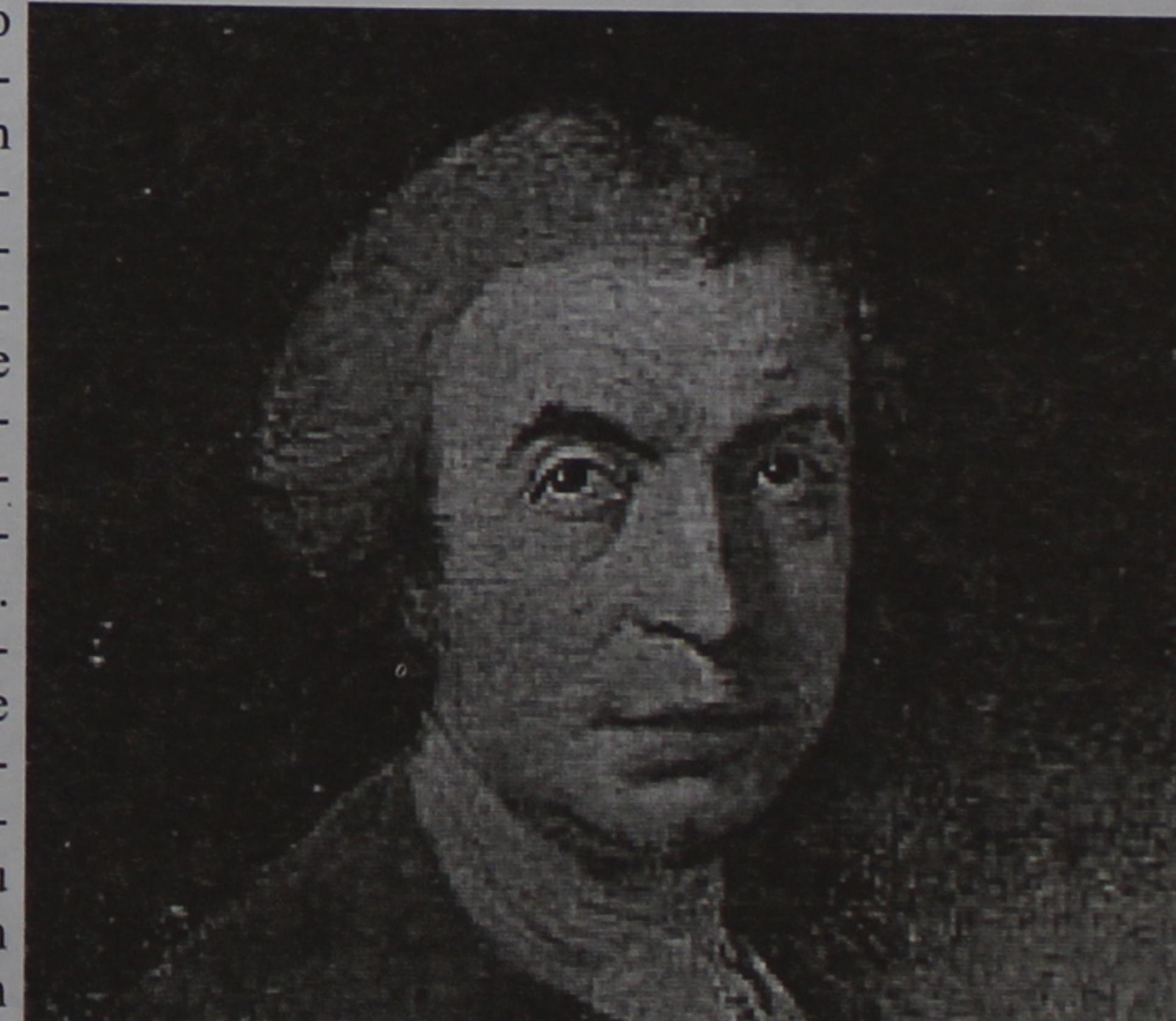
Pri izradi statičke eksperitive služio se teorijskim razmatranjem uz uporabu načela virtualnih pomaka. Spisom

o pukotinama na kupoli bazilike sv. Petra 1742. g. započela je nova era u egzaktnom pristupu stabilnosti građevine.

Od 1752. do 1781. Bošković je izradio više od deset hidrotehničkih ekspertiza za rijeke, vodovode, vodoskoke i močvare. Najdjelotvornija ekspertiza je bila ona u kojoj je predložio prokopavanje rasteretnog kanala kojim bi se spriječilo da Arno plavi granično područje Lucce i Toskane.

Boškovićevu djelu utjecalo je na razvoj znanosti u 18. i 19. stoljeću.

Jadranka Cvrtak



STARI MOST

Jeste li ste znali da ime Mostar dolazi od riječi "mostari", što u prijevodu predstavlja ljudi koji su čuvali mostove i naplaćivali njihovo korištenje?

Stari most - najstariji most u našem gradu - bio je kameni lučni most. Srušen 1993. godine. O samoj gradnji mosta jako se malo zna. Ali pretpostavljam da je veliki broj ljudi čulo za Hajruddina, turskog graditelja čije je djelo Stari most!?

Ako ima onih koji su slabiji poznavaoči povijesti, evo nekoliko osnovnih povijesnih događaja i vremenskog tijeka izgradnje Starog mosta! -U 15.stoljeću, s obje strane Neretve grade se kule, Tara i Halebjia, između kojih je bio rastegnut i na debeli lanac obješen viseći drveni most. -Prije 1452.-godine izgrađen je prvi drveni most koji je povezao utvrde. Most je bio drveni s dva konzolno istaknuta dijela i središnjim koji je bio "viseći". -Oko 1470.god osvajaju Turci utvrde s mostom, kao vojno uporište za daljnja osvajanja. -Uz dotrajali drveni viseći most, 1557.

godine, po nalogu sultana Sulejmana Veličanstvenog, započeta je gradnja jednolučnog kamenog mosta koji je izведен po projektu turskog graditelja, Kodže Mimara Sinana, a do 1566.godine izveo ga je i sagradio njegov učenik i pomoćnik Mimar Harjuddin.

-Srednjovjekovne kule na obalama koje su sa obje strane rijeke branile pristup mostu, u vrijeme turske uprave više puta su pregrađivane i dograđivane, no u osnovi do danas su sačuvale sve bitne elemente koji su im dali srednjovjekovni graditelji. Analizom sačuvanih zidova utvrđeno je da su obje strane mosta zapravo jedinstven sklop koji se razvijao paralelno.

Nakon nedavno urađenih arheoloških istraživanja otkrili smo tek "mali" dio tajne nastanka i povijesnog značaja našeg mosta. Da nije došlo do rekonstrukcije mosta nikada ne bi otkrili ovako zanimljiva arheološka nalazišta!

U jugoistočnom dijelu prostorije označene br.5, na polukružnom zidu pronađene su tri rupe promjera

Tako smo tek nakon rušenja Starog mosta i arheoloških istraživanja koja su provedena u cilju rekonstrukcije Starog mosta došli do nekih novih saznanja i podataka o samoj povijesti kamenog mosta te njegovim prethodnicima. Kao što je i jedan od naših profesora rekao: "U svakom zlu ima malo dobra i u svakom dobru ima malo zla".

26-40 cm. Rupe su ostaci greda koje su vremenom istrulile i nestale. Ostalo je samo njihovo ležište u zidu. Bile su postavljene za vrijeme zidanja zida i konzolno istaknute iz njegove razine. Greda u rupama bile su u funkciji konstrukcije "visećeg" mosta podignutog prije 1452. godine.

U prostoriji br.1 pronađen je i zid označen kao 1a. Na njegovom ravnom dijelu nalazi se vertikalni niz od 9 okruglih i pravokutnih rupa u kojima su nekoć bile grede, u njima je pronađen niz željeznih

klinova kojima su drvene grede bile okovane.

Sjevernije, za oko pola metra pronađen je još jedan niz takvih šupljina, koje su zasigurno bile dio konstrukcije drvenog mosta. Grede su bile ugrađeni ležaj drvene konstrukcije mosta, zapravo njezino sidrenje i korištenje moderne tehnologije susećemo. Tako da Stari most bez sumnje spada u najveća građevinska ostvarenja svoga doba!!!

Tako smo tek nakon rušenja Starog mosta i arheoloških istraživanja

koja su provedena u cilju rekonstrukcije Starog mosta došli do nekih novih saznanja i podataka o samoj povijesti kamenog mosta te njegovim prethodnicima.

Kao što je i jedan od naših profesora rekao: "U svakom zlu ima malo dobra i u svakom dobru ima malo zla". Arheološka istraživanja, kao npr. ovo na Starom mostu je jako mukotrpan i dugotrajan rad ali od velikog značenja. Vjerujte da bi se moglo o ovome pisati još stranice i stranice i ne bi vam mogla opisati sve ono što se treba znati o važnosti i dugoj povijest mosta.

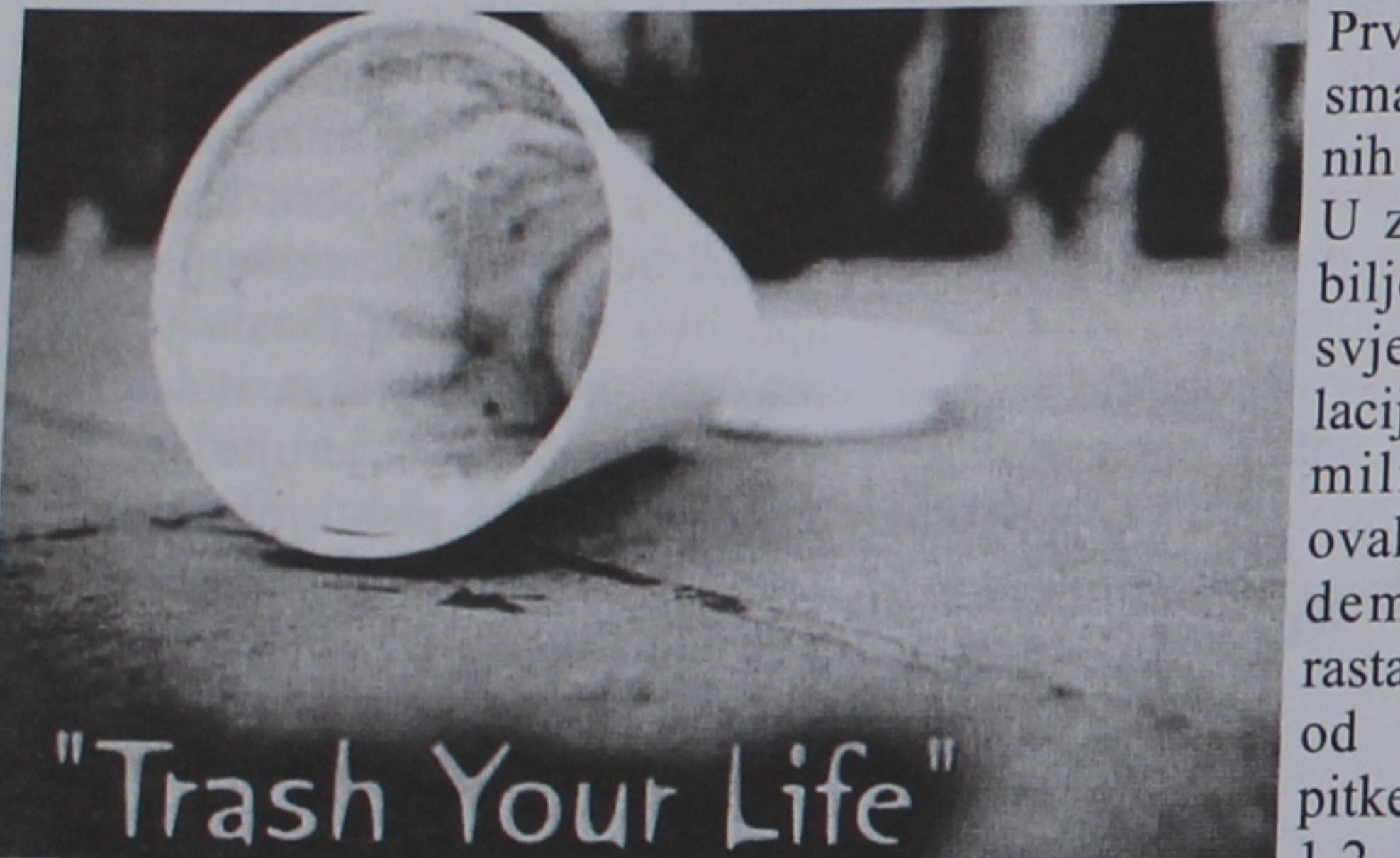
Upravo zbog toga su naši arheolozi smislili jedinstvenu ideju, gradnja muzeja! Na mjestima arheoloških iskopina nalazit će se prostorije prepune predmeta kao što su novčići, klinovi, šljemovi i sl. na koje su arheolozi nailazili tijekom iskapanja. Zato umjesto da trošimo suvišne riječi, imat ćete priliku i da se sami uvjerite povijesni razvoj Starog mosta. Do tada ćemo svi pratiti rekonstrukciju kamenog mosta i diviti se impozantnosti građevine!

Literatura: Zbornik 2 Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, 2002.



Ostaci mosta

IMA LI NADE ZA NAS?



"Trash Your Life"

Homo sapiens je najveći "grabežljivac" koji je ikada kročio Zemljom. Da bi ostvario svoje planove uništavao je sve pred sobom, floru, faunu, svoj okoliš pa i samog sebe. Ovaj scenarij se ponavlja kroz cijelu njegovu povijest a vrhunac dostiže u zadnja dva stoljeća. Razvoj znanosti i novih tehnologija u svim sferama čovjekovog života, učvrstio je njegovu želju za moći. Tu počinje njegov kraj. "Čovječe, možeš raditi što god hoćeš, ali nećeš dokle hoćeš". Majka Priroda uzela je konce u svoje ruke i počela nas kažnjavati.

Prva kazna je smanjenje vodnih resursa. U zadnjih 50 g. bilježi se rast svjetske populacije sa 2.5 na 6 milijardi. Zbog ovako brzog demografskog rasta već danas od nestašice pitke vode pati 1.2 milijarde ljudi. Kako li će biti za 50 g. kada će svjetska populacija brojati 9 milijardi ljudi? Odgovor je jasan. Nastavi li se ovakvim trendom ljudi će trošiti više vode nego što će priroda moći osigurati. Također će smanjenje vodnih resursa utjecati na poljoprivrednu proizvodnju, jer se gotovo polovina hrane na Zemlji proizvodi iz kultura koje se navodnjavaju. Postavlja se pitanje hoće li će biti vode za sve nas? Da, bit će je, ali za one najjače! Ovo stoljeće je proglašeno stoljećem vode, tako da će se za nju voditi žestoki ratovi. Druga kazna je globalno zatopljenje.

je.

Uzrokovano je porastom razine ugljičnog dioksida i drugih štetnih plinova u atmosferi. U zadnja dva stoljeća razina štetnih plinova se povećala za 30%. Posljedice globalnog zatopljenja najviše snose živa bića. U prilog ovome navodim dokaze zasnovane na istraživanjima nekolicine profesora sa američkih sveučilišta. Prema njihovom izvješću različite biljne i životinjske vrste na globalno zatopljenje reagiraju pomjerajući se prema hladnijim područjima. S druge strane, pojedine vrste životinja se razmnožavaju ranije u proljeće a biljke cvatu ranije, dok je za neke globalno zatopljenje značilo potpuno istrebljenje. Ni čovjek nije pošteđen. Zbog poremećaja klime, odnosno, poplava, suše, visokih i niskih temperatura godišnje umire na tisuće ljudi.

Osim toga, predviđa se da temperatura u ovom stoljeću porasti

**GDJE SE KOJE
SMEĆE
MEĆE**



za 5 stupnjeva Celzijusa. Ako dodate tih 5 stupnjeva na "Mostarsko ljeto" pokušajte zamisliti kako će "vrelo" bit!

Da ne bi sve bilo tako crno i beznadno, raduje nas istina da nisu svi ljudi isti i da se ne uklapaju u moju uvodnu riječ o "Homo sapiensu". Naime, postoje ljudi koji su se udružili da bi sprječili daljnje razaranje okoliša, ljudi koji se zalažu za njegovo racionalno iskorištavanje. Njihova borba očituje se i u tome da se donesu zakoni koji će to regulirati. Zemlje zapada, osobito zemlje Europske zajednice, već su usvojile stroge zakone o zaštiti čovjekovog okoliša. Ti zakoni se odnose na racionalno iskorištavanje vodnih resursa, prečišćavanje otpadnih i fekalnih voda, odlaganje čvrstog otpada, zaštitu flore i faune. Da bismo se bolje upoznali sa ovim zakonima, ukratko ću opisati neke metode odlaganja otpada s kojim mi u našoj BiH imamo najviše problema.

- Baliranje je jednostavan tehnološki postupak kojim se otvorene deponije smeća pretvaraju u skladišta otpada. Prvo se odvaja koristan otpad koji se reciklira, dok se ostali otpad pod velikim tlakom sabija u bale i umata u plastične

(NE)STABILNOST

folije. Baliranjem se sprječavaju biološke razgradnje i neugodni mirisi, a sam proces baliranja traje 3-4 min. Budući da je otpad u balama hermetički zatvoren nema opasnosti od izbjivanja požara, eksplozije, niti opasnosti od širenja zaraznih bolesti. Osim toga, bale su malog volumena i mogu se slagati u više razina tako da ovakva odlagališta imaju manju površinu od dosadašnjih.

- Spaljivanje je postupak spaljivanja čvrstog otpada u spalionicama. Otpad služi kao emergent za dobivanje energije. Peć spalionice je izgrađena po najnovijoj tehnologiji tako da filteri propuštaju potpuno čist zrak, dok bi se ostatak na filterima (pepeo) odlagao utiskivanjem u pogodne geološke formacije.

- Utiskivanje otpada u pogodne geološke formacije je postupak kojim se otpad odlaže na dubine od 5000 do 6000 m. Na početku je potrebno odabrati pogodne naslage stijena s odgovarajućim fizikalno-kemijskim osobinama. Osobito je važno odrediti poroznost i propusnost stijena. Odabранe naslage stijena predstavljaju trajnu hidrodinamičku cjelinu u kojoj će utisnuti otpad ostati trajno.

Treba napomenuti da su ove metode

odlaganja i uporabe krutog otpada kao energenta u uporabi samo u razvijenim zemljama. Pogađajte zašto? A mi siromašni ćemo i dalje odlagati otpad onako kako samo mi znamo i kako smo naučili, po tradicionaloj tehnologiji "Not in my backyard"(ne u mom dvorištu). Ili po tehnologiji "Baci u rijeku neka voda nosi".

Na kraju priče o čovjeku i njegovom odnosu prema okolišu, navodim dio pisma kojeg je indijanski poglavica u 19. st. uputio američkom predsjedniku kao odgovor na ponudu da bijelci kupe indijansku zemlju, u nadi da bi "civilizirani" Bosanci i Hercegovci mogli naučiti nešto od tih "divljaka":

by DANIJEL MILANOVIĆ



(NE)STABILNOST

Voda

O vodi kao najvažnijem resursu za opstanak sve više se govori i piše. U svijetu se održavaju razni skupovi po pitanju voda i načina pronalaženja rješenja sve uočljivijeg nedostatka i zagađenosti vode, prognoziraju se ratovi...

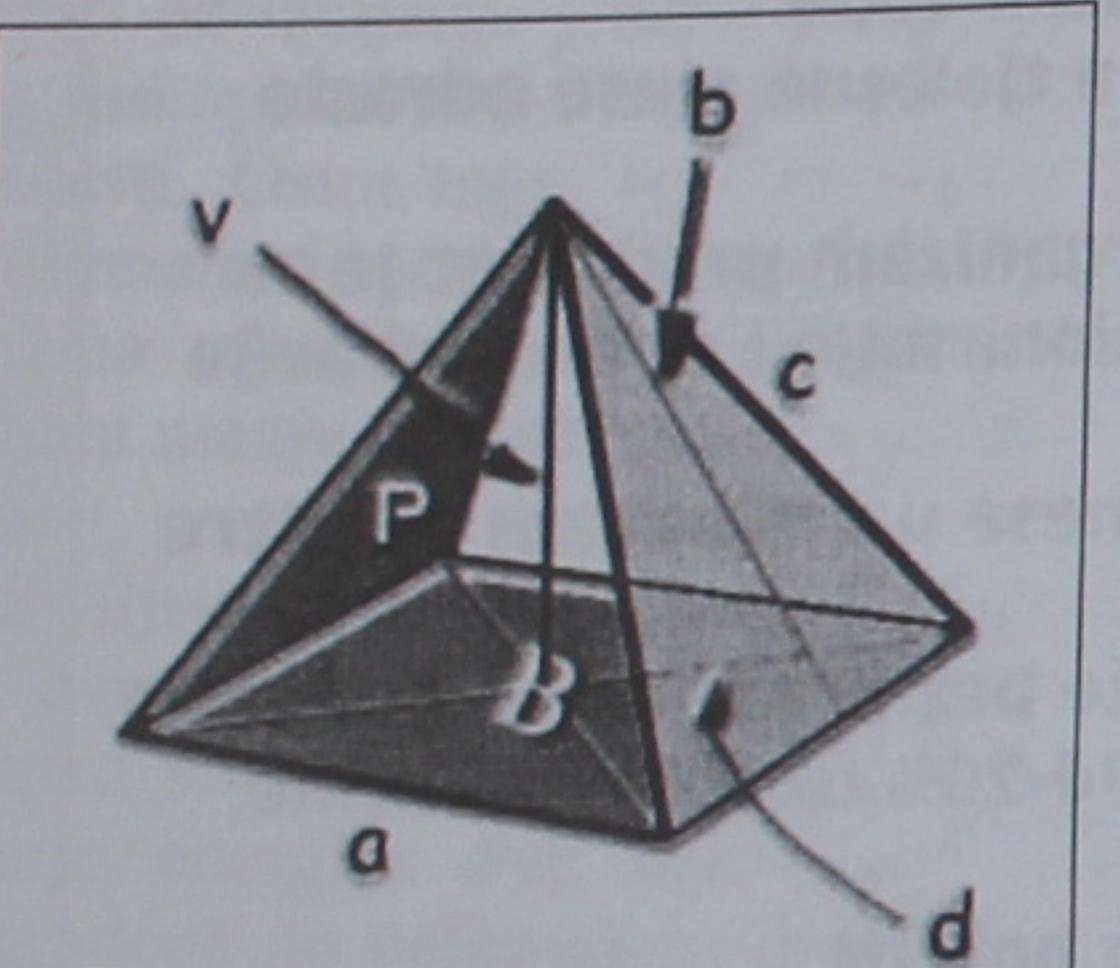
22. ožujak proglašen je svjetskim danom voda, a ovogodišnji je obilježen pod sloganom "Voda za budućnost". To me navelo na razmišljanje kakva je situacija u našoj zemlji. Jesmo li što se toga tiče u nešto povoljnijem ili smo i u tom pogledu u nezavidnom položaju? Ima li dovoljno vode za nas i za buduće generacije? Pokušavala sam pronaći neke osnovne podatke koji bi mi upotpunili sliku stanja danas po pitanju voda kod nas npr. specifična potrošnja po stanovniku, stupanj zagađenosti rijeka, vrijede li za kakvoču vode isti standardi kao i u drugim europskim zemljama, postoje li standardi za korištenje mineralne vode, postoji li neka službena leg-

Znate li?

1. Čiste vode ima sve manje.
2. U prirodi ima samo 1% pitke vode.
3. Voda čini čak 70% ukupne tjelesne mase odrasle osobe.
4. Unošenje čiste vode u organizam preduvjet je za njegovo normalno funkcioniranje i dobro zdravlje čovjeka.
5. Odrasla osoba dnevno uneće u organizam 2-3 litre vode.
6. Čovjek može opstatи duže bez hrane nego bez vode.
7. Kada organizam izgubi 10-20% ukupne tekućine, nastupa smrt.
8. Čovjek popije 80% svojih bolesti.

islativa koja regulira vode i koliko je ona bliska Europskoj? Tko zapravo regulira vode?... I dok po Internetu jednostavno pretražujem po Water Directive 2000, čitam razne objavljene radove o vodi, posjećujem Web str. Hrvatske vode, voljela bih vidjeti takve podatke i za BiH. Imajući u vidu da je od ukupne vode na Zemlji samo 2.5% čine slatke vode a od toga je samo 30.6% voda u tekućem stanju (što je oblikom kaplja a sadržajem more), te da jedan dio naše zemlje čini krš trebalo bi se malo više znati i govoriti o vodi kao najvažnijem resursu za opstanak. Ne samo govoriti nego se aktivno pozabaviti tim pitanjem. S nedostatkom vode već se sami susrećemo, tako da se samo budućih generacija... Dok se ne srede sustavi i ne počnu poštivati propisane regule kako bi se stvorili realni preduvjeti da vodu imamo i u budućnosti o vodi trebamo brinuti sami, čuvati je i činiti sve da joj ne narušimo kakvoču, ljestvu i moć.

KEOPSOVA PIRAMIDA



$a=232,8 \text{ m}$	$b=188,5 \text{ m}$
$c=221,5 \text{ m}$	$d=329,2 \text{ m}$
$v=148,2 \text{ m}$	$\alpha=931,2 \text{ m}$
$B=54\ 198 \text{ m}^2$	$P=21\ 936 \text{ m}^2$
$O=141\ 945 \text{ m}^2$	$V=2\ 677\ 534 \text{ m}^3$

Egipatske piramide sagrađene u Gizi su najstarije i jedine sačuvane za razliku od ostalih svjetskih čuda. Od 10 sagrađenih piramida najvažnija je Keopsova piramida, koja je dobila ime po faraonu Keopsu za kojeg je i sagrađena 2900 godine p.n.e. Piramide su zapravo grobnice. Građene su zbog vjerovanja drevnih egipatskih kraljeva da njihov zagrobni život ovisi od toga koliko će se očuvati njihovo tijelo. U grobnice je stavljana hrana koja je, po



vjerovanjima Egipćana, bila potrebna kraljevima za njihov zagrobni život. Mrtva tijela su balzamirana, a mumije su se skrivale duboko ispod zemlje. Smatra se da je Keopsovou piramidu gradilo oko 100 000 ljudi punih 20 godina. 20 godina za izgradnju bilo je potrebno jer su blokovi krečnjaka i granita, visine od 2 do 5 m, vađeni iz kamenoloma na lijevoj obali Nila i dopremani čam-

Kristina Bošković

PODRUM DA ILI NE?

Iako podrum podiže cijenu investicije mnogi ga se ne odriču. Svako planiranje kuće računajući na svaku uloženu marku treba u obzir uzeti i podrum koji ponajviše utječe na cijenu a manje na karakteristike objekta. Recimo to ovako - Tko želi podrum mora izdvojiti nekih 20000KM dodatno s tim da dobiva 35% dodatne površine za samo 5 veći trošak. Međutim i konačan račun u izgradnji kuće je uvijek na strani izgradnje podruma.

U samom početku izgradnje objek-

ta ostaje činjenica da trebamo daleko manje zemljište, time i jefтинje. Na ovaj način se može mnogo uštedjeti pogotovo gdje je cijena zemljišta nemalena. I sa estetskog stajališta podrum je optimalnije rješenje jer nam ostaje više mesta ze zelene površine i uređenje okućnice. Postoji još jedna činjenica koja ide u korist izgradnje podruma a radi se o zaštiti građevinskog objekta. Naime, stručnjaci su jednoglasni u ocjeni da su objekti bez podruma osjetljiviji na

nastajanje pukotina u zidovima i to ponajviše zbog neravnog terena, sušenja i mržnjenja zemljišta. Evo koji je savjet tih stručnjaka: -Da bi kuća počivala na čvrstim temeljima i ravnom tlu potrebna dubina temelja ispod površine trebala bi biti najmanje 1,4 m a to je već pola poduma...



Podrum možemo iskoristiti za smještaj sustava centralnog grijanja, može biti iskorišten kao prostorija namijenjena kućnoj tehnici. Paradoks: Gledano unatrag, kućne naprave su s vremenom postale manje a zauzimaju sve veći prostor. Naravno, razlog su mnogobrojne komponente raznih modernih sustava. Razni drugi sustavi, primjerice solarno grijanje, mogu se u budućnosti smjestiti u podrum (ne kompletni sustav već spremnik za vodu i centralna jedinica-kolektori ma je ipak bolje na krovu).

Smještaj raznih naprava u podrum je dobro rješenje, poglavito kada znamo da mnoge moderne "spravice", iako usavršene ne rade baš nečujno. Namješten podrum se može i iznajmiti - bar mi studenti to znamo, zar ne?

I na kraju još nešto: Pri eventualnoj prodaji cijena objekta s podrumom je veća ali je i objekt mnogo lakše prodati.

Kada zbrojite sve argumete na vama je, dragi "zidari" da odlučite: Podrum-da ili ne!

DANIJEL MEĐUGORAC

MOĆNO ORUŽJE...

Vjerojatno ovim člankom neću otkriti toplu vodu niti vas izvijestiti o nekim ekskluzivnim vijestima iz svijeta (kao što možete čuti od CNN-ovih novinara). Ali se barem nadam da će neki biti toliko hrabri i pročitati ovaj članak! J Pojedine će navesti na smijeh, neki će možda razmisliti o ovoj temi, ali se iskreno nadam da će neki uspjeti shvatiti veoma ozbiljno. Kada ugledamo neki natpis na studenskim pločama ili sl. kao npr.: Pristina Summer University 2003- Applay to Study; Practices in a Spanish company + Spanish course for free; GRACELAND UNIVERSITY-Lamoni, Iowa, USA International student Grant.

Što pomislimo u tom trenutku!?

-Ovi ljudi moraju da se šale. Što oni misle da će ja otići do staraca i reći im: Odoh Vam ja malo u Španjolsku dajte mi 5000 EUR i zbogom! Tko si to može priuštiti osim naravno "onih" - besmrtnika . Ovaj vic je stvarno dobar!!!

-Ravnodušnost; onako kako se kaže u narodu: na jedno uho ušlo, a na drugo izašlo. Hrpa papira koja samo zauzima ploču, ništa vrijedno neke veće moje pozornosti! Uvijek isto

bla, bla, bla.

-Koji natpisi? Koja ploča?

-Svaki od natpisa koji se stavi na ploču dobit će svojih pet minuta od mene i ništa više! Nekoliko baš interesantnih natpisa zaintrigirali su me, nadala sam se da će uspjeti da uradim nešto na njihovom ostvarenju ali ... Uvijek postoji ono ALI !!!

Pronašli ste se u jednom od ovih rečenica ili barem dijelom koji su izgovorili naši studenti ! Svi mi

znamo da je nama, studentima, teško

i da nemamo ovdje u našoj državi

neke osnovne uvjete za rad, nego su

sretni oni koji uopće rade. Ljudi

ovdje se ne radi o svim studentima

ovog grada nego o tebi kao pojedincu! Pojedincu koji je voljan riskirati

da bi ostvario svoje snove, nade,

želje, ciljeve, tako reći životno putovanje!

Nemojte se izvlačiti na

cjelokupnu situaciju na našem

Sveučilištu, ona je takva kakva je.

Uvijek uvećavamo izgled da se nešto

ostvari, ako imamo plan smisljen da

postignemo ono što želimo. I ne

dopustimo da „male stvari“ zavladaju

našim životom (sto je relativno).

Odlaskom npr. u USA na godinu

dana značit će da si sebi uspio

postaviti cilj (plan) i da si sve uradio na njegovom ostvarenju. Vidio si svijet, naučio jezik, možda se zaljubio... Propustio si godinu dana na faksu, što na našem faksu ne predstavlja nikakvu zabrinjavajuću činjenicu, pa što onda?! Je li propao svijet? Vratio si se ranije, ipak to nije onako kako si ti zamišljao, pa što?! Nemoj ni u jednom trenutku da osjetiš stid ili bruksu to priznati!!! Jednostavno nije išlo... Vjeruj im i gorih stvari: ništa ne uraditi !

Sebi si omogućio novo iskustvo, promjenu i napokon uradio nešto više za sebe! Vjerujem, svi smo sposobni promijeniti se i postati ljudi kakvi mi želimo biti. No, bez cilja(plana) može biti jako teško i zbunjujuće postići promjene. Riskirajmo, da bi uspjeli oživjeti svoje „putovanje.“

Rizik?! To je sve sto morate svladate. Jeste li spremni na jedan takav korak (ili za možda još veći:-)? To samo vi znate...

Nadam se da ste shvatili što sam vam htjela reći ,ako ne onda evo još jedna rečenica za kraj: Rizik je kao moćno oružje, ako se zna pravilno koristiti !

Ivana Brljević

GDJE JE NESTAO OSMIJEH?

SMILE FOR YOU

**Smiling is infectious; you catch it like the flu,
When someone smiled at me today, I started smiling too.
I passed around the corner and someone saw my grin
When he smiled I realized I'd passed it on to him.
I thought about that smile then I realized its worth,
A single smile, just like mine could travel round the earth.**

**So, if you feel a smile begin, don't leave it undetected
Let's start an epidemic quick, and get the world infected!**

Evo, nećete mi vjerovati, već sat vremena sjedim i zurim u ovaj papir pokušavajući smisliti nešto što biste htjeli pročitati, ali što bi prof. Cerovac rekao: 'Gledaš me bijelo', tako i ja sad gledam, kao da sam bila na ispiranju mozga. Doduše, još mi se vrzmaju neki brojevi pa glavi, a nađe se i pokoje slovo iz grčkog alfabetu, a ova naša latinica sve mi slabije ide. I tako dođem do fakulteta u potrazi za inspiracijom, očekivajući je od svojih kolega, kad ono sve slučajevi isti kao i ja, a profesori nas sve češće pitaju: 'Šta je s vama? Gdje su

osmijesi na vašim licima? Kad ćete se veseliti ako nećete sada? Sad ste u najljepšim godinama...' A mi se nastavljam, kao vreće pune krumpira, vući po hodniku do aparata za kavu s kovanicom od pola marke, kao da će nas to vraatiti u život. Ali ništa, sve je opet isto, naša namrštena lica s kiselim osmijehom za posebno drage nam osobe. O izrazima lica za vrijeme ispita, bolje da i ne govorim, bolje bi bilo da vam priložim sliku nekog studenta - tad bi vam sve bilo jasno. No kako ne želim da se netko prepadne neka sve češće pitaju: 'Šta je s vama? Gdje su

nam se čuditi kad pored cijelodnevnih predavanja moramo još i učiti do besvjести, a naši mozgovi su tako željni bar kratkog odlaska 'na pašu'. Kako uvijek ima utjehe najbolje bi bilo da je pronađemo u Baretovojoj pjesmi: 'Samo živi, samo budi, svi odgovori doći će sami...', ili da pokušamo staviti knjigu pred spavanje i pokušamo prekopirati cijeli njen sadržaj. E tad bi sigurno imali više vremena za smijeh i programe (oh, oprostite, moslila sam provode).

Kristina Bošković

Moj Mostar

Dragi moj Mostar,
oprosti mi na sljedećim riječima,
ali ne mogu da ti to ne kažem:
Stvarno si ružan. Nisi ti tomu sam
kriv, znam. Rodio si se s lijepim
crtama lica. Samo ti ih loše iskoristiše.
Ako uzmem u obzir twoju
lijepu majku zemlju i oca čovjeka
koji su te rodili bilo je za očekivati
da ćeš izrasti prekrasan. Da ćemo
se dići tvojom ljepotom. Ali što
smo ti napravili? Pa ne bi da radiš
u nekom cirkusu s ciljem da izazi-
vaš čuđenje i porugu kod ljudi.



nikako složiti boje i materijale. Cipele, košulja, hlače, kaiš, torba... sve je to neskladno. Ni veličina ti ne odgovara. Nešto je premalo, usko, dok s druge strane nosiš i prevelike stvari. Pretjeruješ i sa šminkom. Previše pudera, prenaglašene usne... definitivno ne ta boja. Zar ne znaš da je prirodna ljepota najljepša? A ispod nalakiranih noktiju ti se crni od prljavštine. Da, oprosti, zaboravih, mi te odijevamo. Zaboravljam na trenutak da si i ratni invalid. Stvarno nisi imao sreće. Nemilosrdno ti je nanešena bol. Ali si preživio... Nisu još sve rane zacijelile. Neke nisu ni liječene. Fali ti i nekoliko udova... Trude se neki pa ti pružaju pomoć. To baš sporo ide. Možda tako treba biti...? U kakvom su ti stanju unutarnji organi? Prepostavljam da ti je oboljela jetra, da su ti pluća crna, dišni putovi začpljeni.. Kuca li to srce još? Teče li još krv tvojim venama? Ako da: Kakva krv? Jesi li još sposoban za ljubav? Ili je prekasno...? Hoćeš li nam početi naplaćivati svo nanešeno zlo? Hoćeš li nas se odreći? Dragi, boli me takvog te gledati. Ne mogu više slušati twoju bol. Ne želim te napustiti. A kako popraviti sve učinjene greške? Mogu li se popraviti? Reci mi...

Mirela Šetka

Internet era - doba nove vrste komunikacije

Nemojmo se zavaravat, šanse da vam se netko svidi, ili da nekome priđete i poželite se upoznati, u najvećoj mjeri ovise o prvom dojmu koji, budući da se obično radi o ljudima koje ne znate nikako ili slabo, ovisi o fizičkom izgledu. Jer to je ono što prvo primjetimo-lice, oči, kosu, osmijeh, ruke, noge...ovisi od osobe do osobe. Ljudi se otkrivaju očima i tek ako nam se svidi ono što VIDIMO, odlučujemo uspostaviti komunikaciju. U ovoj igri sramežljivost i povučenost nisu dobitna kombinacija. Ovakve veze zasnivaju se na fizičkoj privlačnosti, frajer ili curavam se sviđa i od te činjenice gradite odnos.

U današnje doba, da upoznate nekoga, dovoljno je priključiti se na mrežu svih mreža, ući u bilo koju brbljanonicu, bilo koji chat site i mogućnosti su bezbrojne. Postoji i cijeli niz besplatnih programa za chat (moj favorit je zasigurno ICQ). U internetskoj eri poz-

nanstva se sklapaju lako i jednostavno, bez straha da će nas netko povrijediti ili odbaciti bez pardona-barem ne uživo. Naime, uvijek vas sugovornik može ignorirati ili staviti na crnu listu, ali Internet i cijeli taj cyber svijet pružaju anonimnost koja ulijeva sigurnost i povjerenje, i eventualni neuspjesi nas ne mogu duboko povrijediti. Na Internetu sami kreirate cijeli svoj lik i osobnost, od izgleda, hobija, ukusa u glazbi. Možete govoriti istinu i odavati točne podatke u sebi, možete malo "uljepšati istinu" a možete i u potpunosti izmišljati, jer u biti to nitko ne može provjeriti. Svaki kontakt zasniva se na riječima, lako je biti iskren, otvoriti se i govoriti o najintimnijim detaljima koje biste malo kome priznali u stvarnom životu. To je ujedno i prednost i nedostatak ove vrste komunikacije - mogućnost potpune iskrenosti koja nas sa sugovornikom može jako zbližiti i koji o vama zna mnogo više od nekih

U današnje doba, da upoznate nekoga, dovoljno je priključiti se na mrežu svih mreža, ući u bilo koju brbljanonicu, bilo koji chat site i mogućnosti su bezbrojne. Postoji i cijeli niz besplatnih programa za chat (moj favorit je zasigurno ICQ).

"nazovi prijatelja" iz stvarnog života. Naravno, ne mora sve završiti happy endom. Možda je sugovornik dosadan, napastan ili nešto još gore. Uvijek ga možete ignorirati i izbaciti s liste. U životu to nije tako jednostavno.

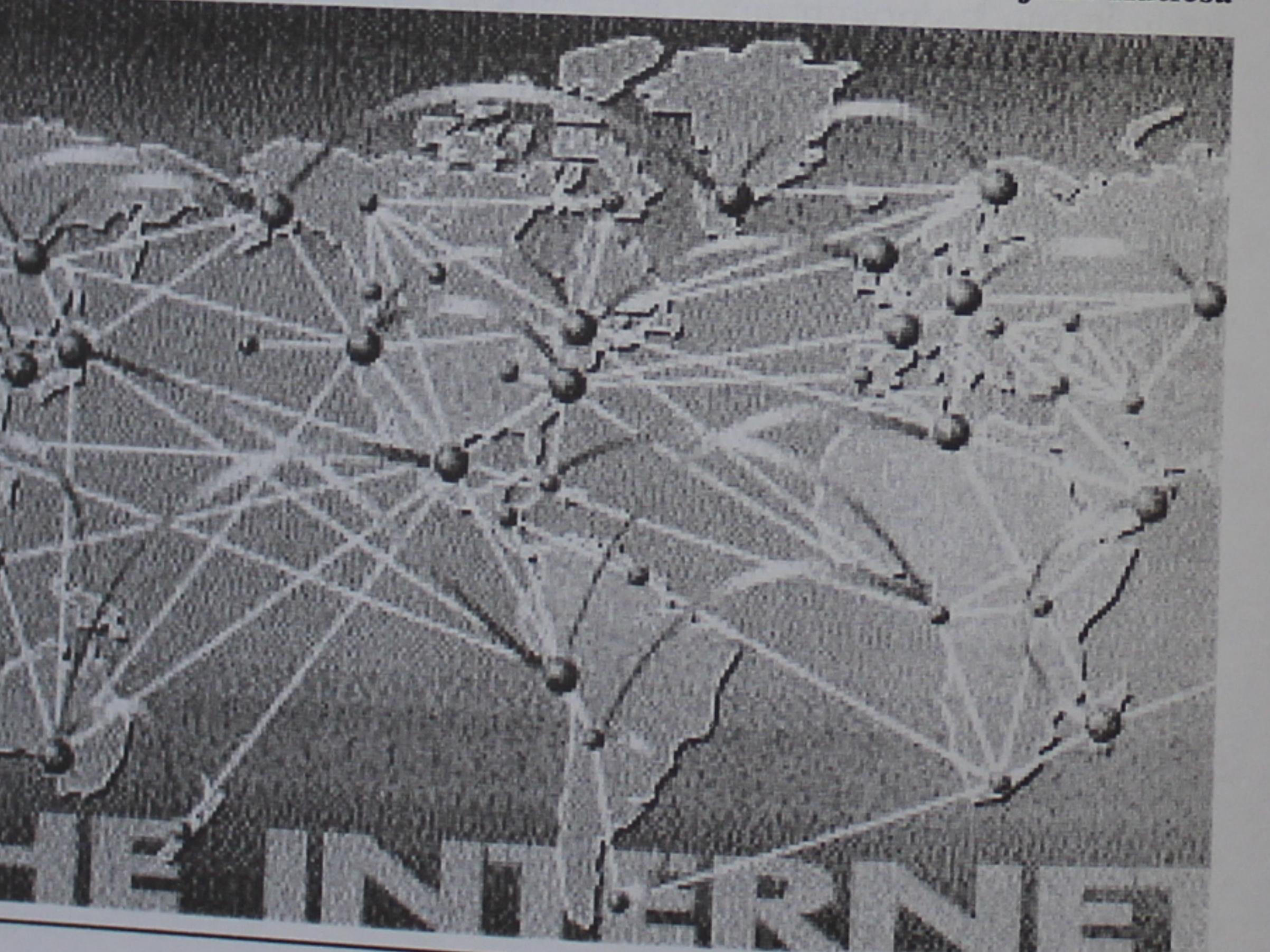
Na Internetu nečiju pažnju privlačimo riječima. U biti, sugovornika koji ne govori istinu, lako je "provaliti". Takvi ljudi nisu ustrajni, jer pretvarati se na duge staze je naporno. Ovdje se prvo upoznaju duše, a onda eventualno tijela. Ako od samog početka ne možete naći

(NE)STABILNOST

zajednički jezik i interes, kontakt se gasi. U suprotnom, poznanstvo može prerasti u duboku i intenzivnu vezu. To vam govorim iz svog, i iz iskustva drugih ljudi. Moj najbolji prijatelj je dobio titulu najboljeg kad smo nakon par susreta na icq-u uočili zajedničke interese - ljubav prema pisanju i Giboniu. Prije toga smo se znali "iz prolaza" i bili "na čao-čao". Sad rijetko razgovaramo na Internetu, susrete i razgovore smo preselili u stvarnost. Ne morate upoznati nekog novog, možete i slučajnog poznanika upoznati bolje. S druge strane, jednog drugog prijatelja sam sasvim slučajno upoznala na chatu, a prije mjesec dana, nakon gotovo godinu dana cyber poznanstva, upoznala i u stvarnosti. Činjenica da se nikad vidjeli nismo, niti da nas dijeli 600 km, nije nas spriječila da redovito održavamo kontakt putem chata i postanemo bliski prijatelji koji sastima mogu pričati o svemu. Na sve to jedino je moja mama imala primjedbu - ona je moralu platiti ogromne telefonske račune... Ali nemam samo ja iskustva ove vrste. Nekolicina prijatelja s faksa koriste pauze i slobodno vrijeme nakon predavanja da siđu u dvoranu s računalima i chataju. To je neka

vrsta ovisnosti, jednom kad se "navučete" teško ćete prestati. Još jedan suvremen oblik komunikiranja i upoznavanja ljudi su sms i sms chat, usluga koju pruža i vodeći hrvatski gsm operater na području BiH. Promatrati li ikada ljude oko sebe koji bulje u mali ekran mobitela čekajući odgovor, hysterično stišću tipke tastature šaljući poruku ili se smiju sebi u brk dok čitaju tek pristiglu poruku? Ubijanje vremena i osjećaj da nikad nisi sam svakako možemo zahvaliti SMS-u. Nekoliko cura koje znam su redovi-

Bojana Kutleša



(NE)STABILNOST

Rat i mir

Piše: Mirela Šetka

Prva asocijacija na "Rat i mir" je istoimen veliko književno djelo ruskog pisca Tolstoja. No, neću vam pisati o tome. Iako bi mi možda bilo i draže.

Danas sam bila na fakultetu, s prijateljima na kavi, zezala se, smijala, ljutila... Jeden prosječan dan. Sada ja sasvim slučajno sjedim za računalom i pišem ovaj članak. Možda sam mogla u ovom istom trenutku biti blagajnica u nekoj trgovini i obavljati jutarnju rutinu. Možda sam mogla biti rođena u nekoj drugoj državi kao npr. u SAD-u ili u Iraku. I pitam se kojim očima bi gledala Busha i Saddama? Bi li ih mrzila, bi li me bilo stid biti pripadnik jedne ili druge nacije? Bi li ih možda podupirala? Ako da, onda u kakvim uvjetima bi morala odrasti? Bilo podržavati oružane napade iz bilo kakvog razloga -nebitno-, bilo podržavati diktaturu! Sjećam se prvog Zaljevskog rata (1990-91). Tada sam bila dijete. Sjedi otac pred TV-om, pitam ga: "Tata, što

gledaš?", kaže on meni: "Rat... Pitam: "To neki film?", odgovara on meni da je to pravi rat kojega izravno prenose... Osjećala sam se potpuno zbunjeno: "Rat koji

je počeo točno u 20h, prenose ga kao da je neka utakmica... Oni pucaju jedni na druge, ubijaju se..." Imala sam pre malo godina da bi razmišljala o nekoj politici. Sve jedno to je bilo tamo negdje. Ukrzo slijedi ovaj naš rat (1992-95). Kako se vodeće svjetske države nisu izjasnile odmah na početku krize bivše države izgubljeno je stotine tisuća ljudskih života. Da bi nakon toliko ljudskih žrtava i drugih video-gubitaka te iste države uvelike pridonijele postizanju Daytonskog mirovnog sporazuma. Mir, kakav takav! Možda je tada ona blagajnica pri obavljanju jutarnje rutine gledala vijesti i razmišljala o nevin-

"Ja se suprotstavljam i nasilju onih koji žele održati nepravedan sistem i nasilju onih koji ga žele srušiti." Desmond Tutu

"Mrak ne može protjerati mrak; samo svjetlo to može. Mržnja ne može protjerati mržnju; samo ljubav to može." Dr. Martin Luther King Jr.

"Bogati za sebe ostavljaju prekomjerne rezerve stvari koje im nisu potrebne, dok milijuni žive na rubu gladi. Ako bi svako ograničio svoj posjed samo na ono što mu je zaista potrebno, nitko ne bi morao da živi u bijedi i svi bi bili zadovoljni." Mahatma Gandhi

Dobitnici Nobelove nagrade za mir

im životima. Ja sam još uvijek sam bila premlada da bi razumjela rat. Danas smo svjedoci još jednog rata (2003-??), ovog u Iraku.

Svaki dan sjedim pred TV-om i gledam izravni prijenos. (Sva sreća pa nemam dijete kojem bi morala objašnjavati što gledam.) Navodni motivi su borba protiv terorizma, diktature, uspostavljanje demokracije, slobode... Putem oružanih sukoba!? Meni to zvuči apsolutno neologično, kao što kaže Peter Willis "To je isto kao da je paljenje još jedne cigarete dobar način da se ostavi pušenje." I normalno, lideri su na velikoj udaljenosti od fronta,

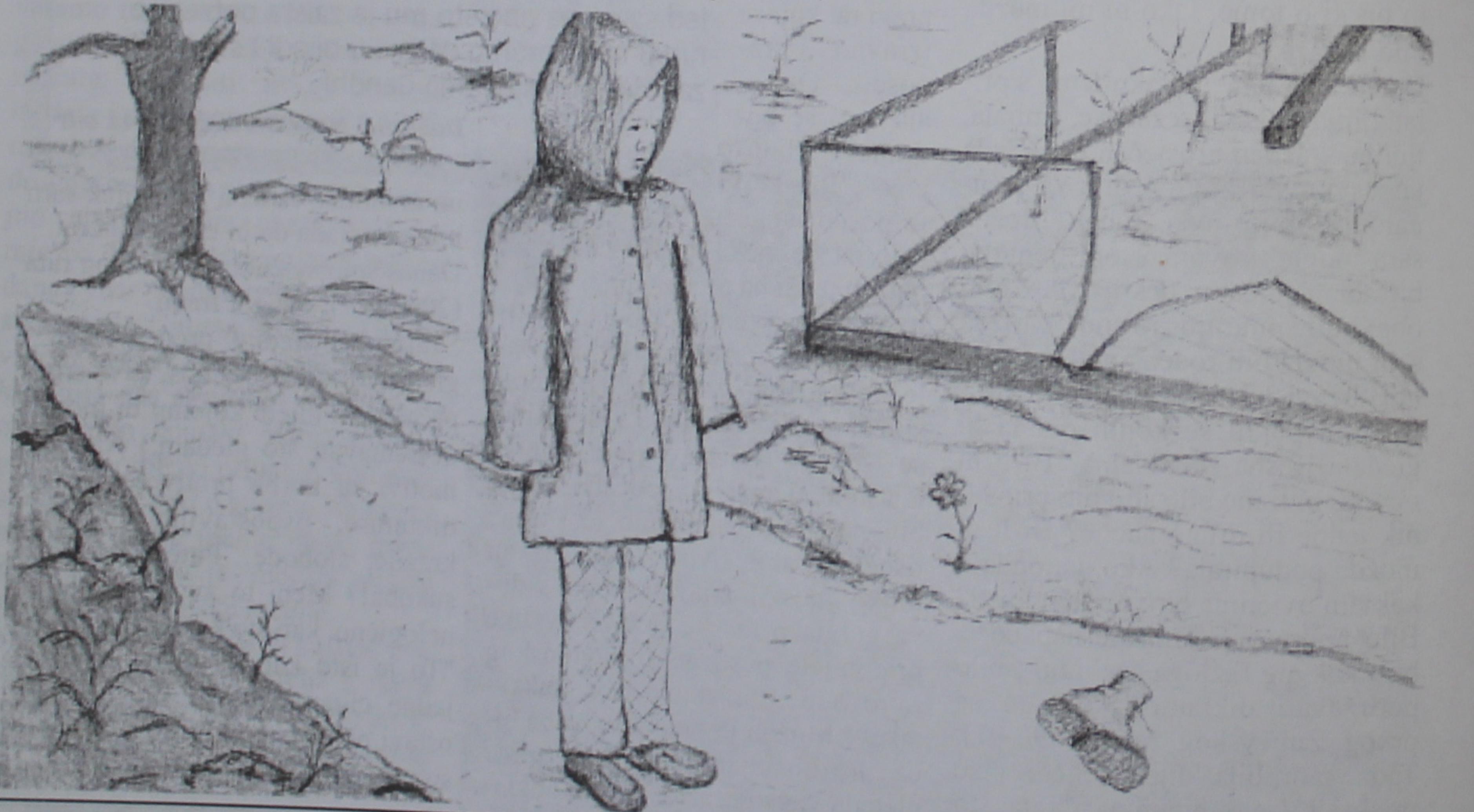
(NE)STABILNOST

kao i uvijek. A ja se još uvijek osjećam zbumjeno i ne razumijem, iako više nisam premlada. Nevjerojatan je podatak da je u zadnjih dvadeset i pet stoljeća postojanja ljudske civilizacije bilo 1400 godina rata i veći broj oružanih sukoba. Ako se uzmu u obzir svi oružani sukobi od preko 3300 godina povijesti koja je poznata čovjeku na rat otpada više od 3100 godina, a

samo 200 godina na mir! Zanimljivo je da se u rječnicima mir definira kao stanje bez rata, sukoba. I da ga teoretičari i filozofi nazivaju političko-etičkim idealom života u zajednici. Ovi me podaci navode na absurdno razmišljanje da je čovjeku prirodniji rat nego mir. Možda...ne znam. Znam da se slažem sa pruskim misliocem, koji je toliko puta citiran zadnjih dana, Carlom

von Clausewitzom da je "rat nastavak politike drugim sredstvima". A politika je jako čudna stvar, čije motive i istine mi 'mali' ljudi nikada nećemo saznati, pogotovo gledano u svjetskim razmjerima. I znam da sam nepopravljiv pacifist... Nikada neću razumjeti rat.

Članak je pisan za vrijeme rata u Iraku.



Kritika zdravog razuma

Prvo da dokažem paranormalne sposobnosti i ponukam čitatelja da shvati ovaj text ozbiljno vrlo..

ok,,ti si student il studentica,, oči ti se u ovom trenutku pomicu točno u smjeru s lijeva na desno prateći slova,,procesuirajući ih u riječi, mozak ti u ovom trenutku nema drugih misli osim onih vezanih za ovaj text, u slobodno vrijeme razmislaš kako polozit koji ispit i mastaš o boljem sutra, često ambiciozno a kadikad i nerealno.. ha?

Dakle,, danas,,malo poslije nego je počelo proljeće, i malo poslije nego je počeo rat proti čovjeka brkatog,, stojim na faxu, gledam u plafon,, udišem nikotin i pa mi se v glavi pojavi bljesak koi je htio reć 'ne može to više tako!!.. pa ugasim cigaret da ne udišem vise

nikotin i udahnem kisik da mozek proradi brže i odlučim vam predložit da se pokrene proces koi cemo nazvat 'renesanssa' po uzoru na sličan proces koi se dogodio u povijesti i poslije kojeg je sve bilo ljepše. (Ali cemo ga pisat sa 2 's' da ne bi rekli da se krše autorska prava od originala....) i taj ćemo proces provest na građevinskom fakultetu grada mostara za opće dobro u prvom redu naravno nas studenata a u drugom redu svih ostalih, a provest ćemo ga tako da će ovaj text pokrenuti lavinu ideja koja će potaknuti vas, a tada je se neće moći više zaustaviti.

Dakle,, danas,,malo poslije nego je počelo proljeće, i malo poslije nego je počeo rat proti čovjeka brkatog,, stojim na faxu, gledam u plafon,, udišem nikotin i pa mi se v glavi pojavi bljesak koi je htio reć 'ne može to više tako!!.. pa ugasim cigaret da ne udišem vise nikotin i udahnem kisik da mozek proradi brže i odlučim vam predložit da se pokrene proces koi cemo nazvat 'renesanssa' po uzoru na sličan proces koi se dogodio u povijesti i poslije kojeg je sve bilo ljepše.

A odlučih se napisat sve u ovom obliku jerbo mi je vrlo sumnjivo ubacivat prijedloge u 'sandučić za prijedloge studenata' na faxu kad gajim sumnju, vjerovatno bez razloga, da itko to čita zato što nikad nisam vidio uživo da ga netko prazni, a i prekučer je bio pravi pravcati živi pauk gdje se ubacuju ideje i stavljaju je

(NE)STABILNOST

paučinu..slučajnost ili koincidencija, moja mašta ili što treće, uočit ćemo poslije..

pa ja, pri punoj svijesti i zdravom razumu predlažem ovo:

1.fali smijeh na lice od studenti i studentice u pauzice(haiku), treba u pauze dovezti klaun ili cirkus cijeli da skače i izvodi ludosti ne bi li se na taj način natjeralo studenti da se smijaju i osjećaju opušteni vrlo.

2.treba se isto tako odnos student-profesor oslobođiti svih sputanosti i ozbiljnosti i dovest u fazu opuštenosti, stručne radoznalosti i komunikacije bez predrasuda bilo s jedne bilo s druge bilo s obje strane.

3. vezano uz broj dva- oni profesori koi ozbiljni i namrgodeni treba poslat na seminar da radu mjeze dana s mladunčadi od okolo 2-7 godina i da se samo smijaju i pričaju vicevi i igraju s njima, pa ih onda vratit k nami da vide koliko su sretni što moreju raditi s nekim ko ne vrišti i skače i plače po cijeli dan i malo misli glavom, i onda ne bi bili ozbiljni i namrgdeni nego sretni ko nitko

4.i treba stavit u hodnik da svira beethoven ili chopin ili vivaldi tiho i da nam se u podsvjest uvuče opuztenozt

5.ili ako ne može to, onda da svira jazz ili funky nesto...eto

6.i treba posaditi u pitari bar još sto komada nekih biljaka, palmi ili cvjetova jerbo zelena boja odmara oči i biljke udišu CO₂ a izdišu kisik koliko god se to meni ili vama laicima činilo nevjerljatno.

7.trebalo bi isto tako da se,kad fakultet stane na svoje noge,, odluci svakom profesoru i asistentu ugraditi u Zub kutnjak minijaturni odašiljač koi će preko zemljinih komunikacijskih satelita odašiljati u svakom trenutku lokaciju profesora i slati na mobitele ili putem pošte studentima obavijest da li će toga dana,bez obzira na raspored biti predavanja ili vježbi iz toga predmeta..

8.treba organizirati svako malo nagradnu igru za studente s bogatim ili manje bogatim nagradnim fondom.npr.

tko odgovori točno na pitanje ""kako se nauči golub pismoša kako će prvi put odletiti na ili partije od obaranje ruku ili da se stavi na svaki student etiketa sa nazivom i nadimkom jer ja nikako skontat kako se zove mala plava iz treće godine

i neću više pisat ništa.jer sam ljut.što me nitko ne shvaća ozbiljno.i pisat ću poeziju i igrokaze i drame i scenarije i neću za novine.eto.

Ivica Granić

(NE)STABILNOST

All we need is love...

U zadnje vrijeme sa malih i velikih ekrana zasuti smo mnoštvom serija i filmova čiji su glavni likovi mlade i uspješne žene. Sjetite se samo zabavnih i osvješteno feminističkih serija poput Ally McBeall ili Sex i grad....

Ono što je tim mladim damama zajedničko je to da su isfrustrirane, histerične, opsjednute izgledom, cipelama, torbama i svim drugim "ženskim" problemima. I još nešto, sve su redom tridesetogodišnjakinje kojima nedostaje jedna stvar, zapravo osoba, a to je muškarac. I sve su time naprosto opsjednute, kako uloviti "gospodina pravog", jer vrijeđaju ističe, a biloški sat neumoljivo otkucava svoje... Zanimljivo je to što takve teme "prolaze", barem kod ženske publike. Tome u prilog govore ankete o gledanosti, rasprodane kino karte filmova sa sličnom tematikom, velika prodaja knjiga koje tretiraju iste probleme. Ovdje navodim tri knjige, u isto vrijeme toliko slične, a opet toliko različite. Sigurno ste čuli za ove naslove, a možda i pročitali neke od njih. Ako niste, još nije kasno. Pa tko voli

nek' izvoli!

Candace Bushnell: "Sex i grad"
,(Fidas, Zagreb)

Na temelju kolumni koje je Candace Bushnell objavljivala sredinom devedesetih u tjedniku New York Observer nastala je ova knjiga koja je doživjela nekoliko izdanja, prevedena je na desetke svjetskih jezika, a po njoj je snimljena i kultna serija. Knjiga nudi zanimljiv kontrast seriji. Svi smo čuli kako je bolje prvo pročitati knjigu kako bi se dobio potpun dojam o filmu ili tv-verziji neke priče, ali u ovom slučaju, serija se čini probavljivijom i lakšom za pratiti od knjige. Knjiga ima jako malo sličnosti sa serijom. U seriji glavni likovi su Carrie, Samantha, Charlotte i Miranda. U samoj knjizi se na trenutke čini kao da se djevojke uopće ne poznaju a kamoli da su nerazdvojna četvorka i najbolje prijateljice. Knjiga se ni približno ne fokusira na interakciju između likova kao serija. Pa ipak, ulazimo u svijet gdje ponekad šokantne seksualne navike i često smiješna pravila "hodanja" uspješnih i bogatih

stanovnika Manhattana prikazuje upućen promatrač. Autorica knjige slika hladan ali zabavan portret svojih junakinja u dizajnerskoj odjeći i Manolo Blahnik štiklama koje dobivaju sve što požele osim muža i djece. Upoznajemo cijeli paletu zanimljivih likova: modelari (muškarci koji spavaju samo s manekenkama), swingeri, dječaci na biciklima (muškarci koji se voze na biciklima dijelom zbog prijevoza a uglavnom da bi zauvijek ostali dječaci), neurotične mame (koje su totalno poblesavile i dave svoju djecu). Prisustvujemo muškom forumu na temu ménage a trois, ženskom sećanju serijskog ljubanika... Ako volite plitke i površne likove možda će vam se knjiga svidjet. Meni se osobno tv-serija čini zabavnjom, a likovi u knjizi ne izazivaju nikavu reakciju niti veliku zainteresiranost. Ako vam se svidja serija, dajte knjizi priliku. Možda ćete imati drugačije mišljenje od mene.

Helen Fielding: "Dnevnik Bridget Jones", (Fidas, Zagreb)
Sasvim drugačiji je film "Dnevnik

(NE)STABILNOST

"Bridget Jones", snimljen prema istoimenoj knjizi Helen Fielding. Film je bio veliki hit, i planira se nastavak, opet prema knjizi iste autorice. "Dnevnik Bridget Jones" je smiješna, na trenutke tužna priča o jednoj godini u životu neudate i usamljene tridesetogodišnjakinje, priča o njenoj potrazi za uspjehom u karijeri, ljubavi i drugim poljima života. Medutim Bridget je drugačija od svojih bogatijih, glamuroznijih kolegica iz američkih serija. Bridget radi, ide na obiteljske sastanke i druži se sa grupicom luzera: homoseksualcem koji je u životu snimio jedan galzbeni hit, novinarkom sklonom psovskama i alkoholu.... Bridget je stvarna, realistična a svi njeni karijerni i ljubavni promašaji sasvim mogući. Ipak, ljubav nakraju superiorno pobjeđuje laž, prenemaganje i društvene okvire.

Arijana Čulina: "Šta svaka žena triba znat o onim stvarima" (Mozaik knjiga, Zagreb)

Da se Bridget Jones rodila u Splitu možda bi se zvala Goga Bjondina. Lik Goge Bjondine je alter ego splitske glumice Arijane Čuline. Naime knjiga "Šta svaka žena triba znat o onim stvarima" je zapravo splitska inačica Bridget Jones ili

Sexa i grada. Knjiga je pisana u prvom licu, i predstavlja priču Goge Bjodine, razvedene 28-godišnje plavuše. Goga je izravna, obična i pomalo priprosta. Ona daje savjete kako i gdje naći "dobru partiju" (doktor je doktor, u avionu?, u discu?, na groblju?), upozorava na opasnosti za brak (priateljice nisu za kuću, lakše je ako nema matere), kako muškarcu ne smijete dopustiti da vas mijenja (minica svugdi i uvik, triba bit onakva za kakvu oni misle da ne triba bit), "jednom rječju, o svim ovin i onin stvarima s kojima se susreće obična žena i koje je spremna pritrpit i to za ništa drugo osim za MRVU LjUBAVI", kako sama Goga kaže. Sve kao u šali, a zapravo sve istinito, pa nije ništa čudno ako se u nekoj od situacija i sami prepozname. Knjigu bi se žanrovski najlakše moglo odrediti kao "priručnik za dobar

ljubavni život s primjerima", budući da, pisana u formi kratke priče s mnoštvom duhovitih uputa, donosi upravo ovo što naslovom obećava praktične savjete i urnebesan smijeh. Lako čitljivo, razumljivo i blisko - pogotovo ako volite Dalmatince.

Bojana Kutleša



(NE)STABILNOST

Što je muškarac bez brkova?

"O idealnim uvjetima pečenja janjeta vode se ozbiljne polemike, a različiti stavovi, gotovo cijeli svjetonazori oštrosu suprotstavljaju u dimu, jer dobro ispeći janje je jedna od malobrojnih vještina koje Smiljevčani doista cijene."

Ante Tomić: "Što je muškarac bez brkova?" (HENACOM, Zagreb)

Što je muškarac bez brkova je prvi roman mladog pisca Ante Tomića. Tomić je novinar Jutarnjeg lista, obajvio je zbirku priča Zaboravio sam gdje sam parkirao, a piše i scenarije za filmove i televizijske serije.

Pisac na humorističan način,

toplo i s puno simpatija oslikava tipičnu seosku sredinu Dalmatinske zagore - selo Smiljevo. Njegovi likovi će vas nasmijati, ali i uz znatnu dozu ironije pokazat će se kako se ispod grubog i primitivnog naličja kriju ljudi koji su u svojoj biti dobri. Kroz dvadeset i jedno poglavlje i epilog koji zaokružuje cjelinu pisac oslikava šarenu paletu likova i sredinu koju dobro poznaje. Čak štoviše, u epilogu nam konačno otkriva kako je i on jedan od likova romana.

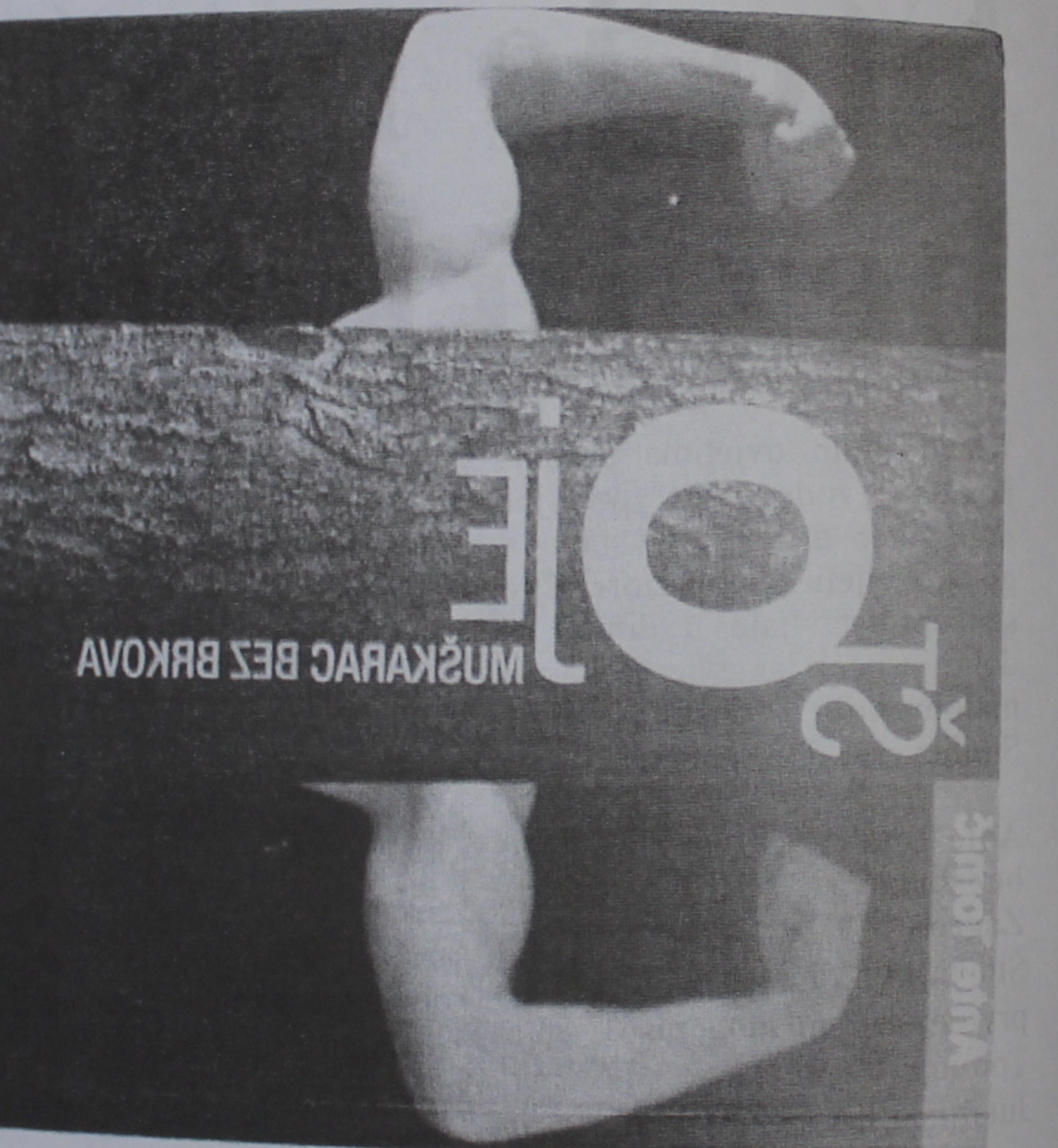
A likovi su nadasve zanimljivi: Tatjana, mlada udovica kao centralni lik, koja opsjeda Don Stipana; trgovac Josip, pardon

Miguel, vatreni obožavatelj meksičkih serija; emigrant-povratnik Marinko, pun k'o brod koji će na dan Sv. Ante razmetljivo podići iznad glave tisuću maraka kao da provjerava da li je krivotvorena a zatim je spustiti u vrećicu za lemozinu; hrv. ministar obrane Rajko Kutleša koji je kod mene izazvao salve smijeha, pogotovo jer se radi o mom prezimenjaku. Ministar obrane je jedan od najmoćnijih ljudi ljudi u državi, a boluje od rijetkog poremećaja u radu hipofize od kojega mu rastu dlanovi i stopala, a od te svoje bolesti često padne u kratkotrajan san pa bi se neupućeni prestravili misleći da

je umro. Osobito je poznata strast ministra Kutleša prema kliškoj janjetini na koju su otišla nemala sredstva iz državnog proračuna namijenja obrani. Ali janjetina nije slaba točka samo ovog smiješnog ministra. "Janjetina na ražnju vjerojatno je najčistiji simbol onoga svirepog i primativnog patrijarhalnog svijeta što ga nazivaju balkanski." O idealnim uvjetima pečenja janjeta vode se ozbiljne polemike, a različiti stavovi, gotovo cijeli svjetonazori oštro se suprotstavljaju u dimu, jer dobro ispeći janje je jedna od malobrojnih vještina koje Smiljevčani doista cijene. Roman završava vjenčanjem, baš kao što završavaju gotovo sve meksičke sapunice-omiljena zabava Smiljevčana. Ponovnom udajom mlade udovice Tatjane zatvara se jedan ciklus života u Smiljevu.

I tu je kraj priče o čudnim likovima koji će vam se uvući pod kožu i koji će vas povremeno natjerati na urnebesan smijeh. Duhovito, zabavno, čitljivo...

Bojana Kutleša



3. REVIJA HRVATSKOG FILMA I VIDEA

ENDART II

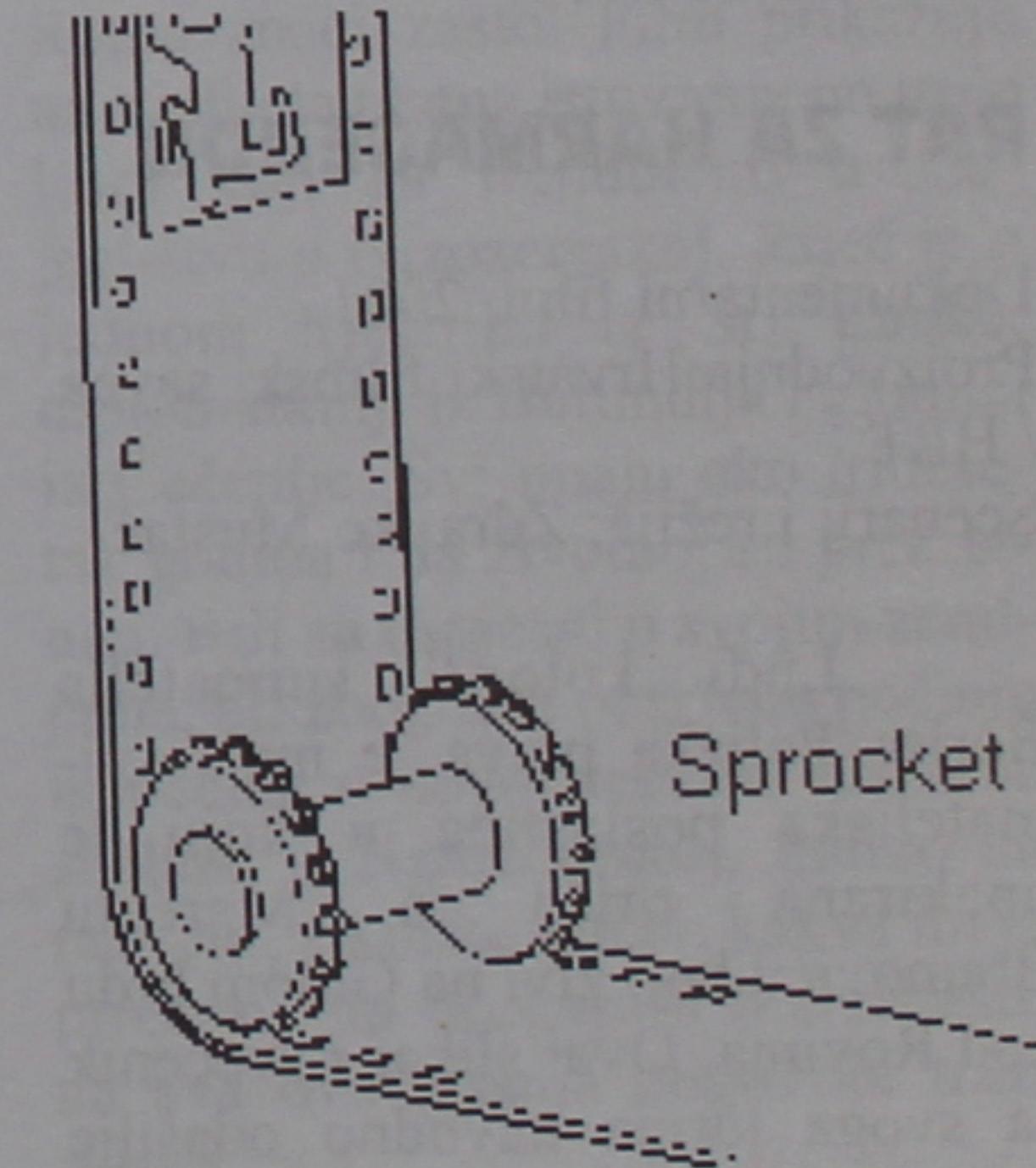
Eksperimentalni film, 2002.

Proizvodnja: Hrvatski filmski savez

Autor: Ivan Ladislav Galeta

Da bih pojasnio o čemu je riječ prenosim najavu iz programskog kataloga:

Endart se sastoji od devet kratkih storijskih isprekidanih slovima, međunaslovima. Svaka storijska je "jednostavan" film, pretežno u jednom kadru, s jednom temom (branje rajčica, lipe, plijevljenje vrta, mrtva ptica, žaba u bari...). Cijeli ovaj epi-zodijski niz posvećen djelatnostima vezanim uz vrt, prirodu, radove u vrtu, nosi jednostavnu sugestivnost (vizualnu, slušnu, taktilnu...) podjednako prirodnih činjenica poljodjelskog rada, ali pomnog, predanog (gotovo panteističkog) odnosa prema prirodi i radu.



(NE)STABILNOST

uspjelijih i zanimljivijih pokušaja vidjeli puno puta na istu temu.

Prvi primjer uspjelijeg, zanimljivijeg i originalnijeg eksperimentalca je upravo Galetin prvi dio Endarta, originalni Endart. Uopće nemam ni volje, ni želje očekivati treći dio Endarta, pošto je sva smislenost i nekakva izvornost prvog dijela u ovom nastavku putpuno izgubljena. Početna ideja je pre-sahla, a nova ne samo da se nije rodila, nego naprosto nema nikakve naznake kreativnog razvitka u odnosu na prvijenac. Utopit ćemo se u Endartu, utopiti u eksperimentalno ekološke snove, i to posebice ako umorni i malo pospani uđemo u kino u rujnu 2003.

RAT ZA HARMAGEDON

Dokumentarni film, 2001.

Proizvodnja: Hrvatski filmski savez / HRT

Scenarij i režija: Zdravko Mustać

Ludi koloriti snimatelja Borisa Poljaka prava je mala snimatelska poslastica u koju je upakirana priča o Marčelu Brajnoviću koji živi na Golom brdu kod Rovinja. Ovaj slikar i svećenik sa svoga tornja navodno odašilje

poruke svijetu u različitim oblicima kao reakciju na socijalne, vjerske i političke okolnosti.

Ovaj se kostur doima solidnim materijalom za zanimljiv filmski zapis o pretendentu na svekoliko oslobojenje svijeta kakav je naš junak, ali svu iskričavost i intrigantnost Marčela Brajnovića potiskuje i stavlja u drugi plan snimateljsko djelo Borisa Poljaka. Ovaj filmski segment je svakako znatno iznad sadržaja i ne bih rekao da oplemenjuje priču, nego baš suprotno - scenaristički se ne može kvalitativno pratiti.

Mišljenja sam da bi jednaku vizualnu zanimljivost mogla ponuditi priča o bilo kojem "najobičnijem" pojedincu u rukama vještog majstora, premda ipak ne treba zanemariti izbor kadrova redatelja Zdravka Mustaća.

PRAZNIK RADA

Dokumentarni film, 2002.

Proizvodnja: Kino klub Zagreb-SF / Hrvatski filmski savez

Autori: Tomislav Gotovac, Željko Radivoj, Damir Čučić

Film je u programskom katalogu najavljen vrlo kratko: Tomislavu Tomu Gotovcu u

pohode, u Novakovu 8a. Za one koji su se već ranije susreli s radom Toma Gotovca nije ni trebalo napisati ništa više. Naime, kod Gotovca su uvijek znali što mogu očekivati, a očekivati mogu nepredvidost. U tom kontradiktornom nepredvidivom očekivanju ili očekivanoj nepredvidivosti svima je jasno samo da Gotovac nikada neće zazirati od razgoličenja bilo kojeg kadra, pa makar kadar sadržavao njega samog ili njegov najintimniji dio.

Uglavnom, nitko ne može pogledati bilo koji film Toma Gotovca i onda ga zaboraviti. Nemoguće! U Prazniku rada nije nas gnjavio teško probavljivim kadrovima ili kadrom kada zijejući očekujemo kraj (što je bio slučaj za nas obične filmske zaljubljenike prošle godine), nego smo dobili u pohodu na Novakovu 8a zanimljiv dravos koji ne treba svršavati, nego želimo da traje. Premda nekada ono što nam se popelo na vrh glave navodno ima veću filmsku vrijednost od "krasne melodramatične priče o Prazniku rada" i jednom pojedincu koji ga proslavlja u svom oskudnom skromnom, ali toplo okolišu sa srcem i dušom (patetika Toma

Gotovca), ipak ja glasam za ono što volim gledati i od čega mi se ne vrti u glavi!

SPORI JAHĀČI

Dokumentarni film, 2002.

Proizvodnja: MC Media Široki Brijeg

Scenarij: Zdenko Jurilj

Režija: Robert Bubalo

Napokon smo dobili jedan hercegovački tzv. urbani dokumentarac koji je usklajan s ostatkom 3. revije hrvatskog filma i videa, nakon brojnih priča sumnjive kvalitete o narodnim običajima, trusi, borbi bikova i sl. Naime, nimalo ne nipodaštavam ove teme (jer su one izvorne, autohtone i nikako ne smiju biti predmet oma-lovažavanja), ali su rijetki autori koji su do sada izvlačili nešto vrjednije iz njih, a još su rjeđi oni koji su se uspjeli izvući iz davno postavljenih ograničenja našeg kulturnog raspona.

Završetak Sporih jahača je najdojmljiviji trenutak filma, bez obzira na povremene bljeskove u pola sata trajanja, ali zavijanje starog gramofona je upravo idealan kraj za ispričanu priču o čitlučkim

(NE)STABILNOST

bikerima Čuki, Jimmyju, Cobri, Miri, Branki... Činjenica je da se ovi živopisni likovi nisu do kraja približili gledateljima koji se s njima susreću prvi put, nismo ih do kraja upoznali koliko smo možda mogli za trideset minuta i bliskost koju su autori s njima uspostavili (vjerojatno i zbog vremena provedenog na snimanju) nije dovoljna za neutralnog gledatelja. U filmu su najviše uživali oni koji poznaju njegove junake, oni su se do kraja mogli unijeti u ponuđene likove i prepoznati ih u potpunosti bez detaljnije razrade, što nije slučaj za obične promatrače (posebice gledatelje koji nisu iz ove sredine).

Međutim sve to, uz još pokoji nepovezani fabularni skok, nimalo ne umanjuje kako duhovitost pojedinih trenutaka, tako i zanimljivost ponuđene ideje u cjelini.

Autorske poročajne muke lako su shvatljive, ali je ovaj film svakako veliki poticaj svim domaćim filmašima da se obazru oko sebe i pronađu zanimljive teme koje ih okružuju kao što je uradio autorski dvojac Sporih jahača. Sadržaj, glazba i uopće cijela filmska ambalaža ne mora uvijek biti tako prepoznatljiva i dosadno ista za sve što se događa u ovom pod-Soske.

neblju. Na žalost, filmski underground je ovdje tako rijedak, ali sreća je što ga ipak ima, a i cijela ova revija je svojevršna alternativa u usporedbi s kulturnom ponudom koja nas okružuje.

SOSKE

Dokumentarni film, 2002.

Proizvodnja: Stishting rue des Lumieres / Hrvatski filmski savez

Scenarij i režija: Rada Šešić

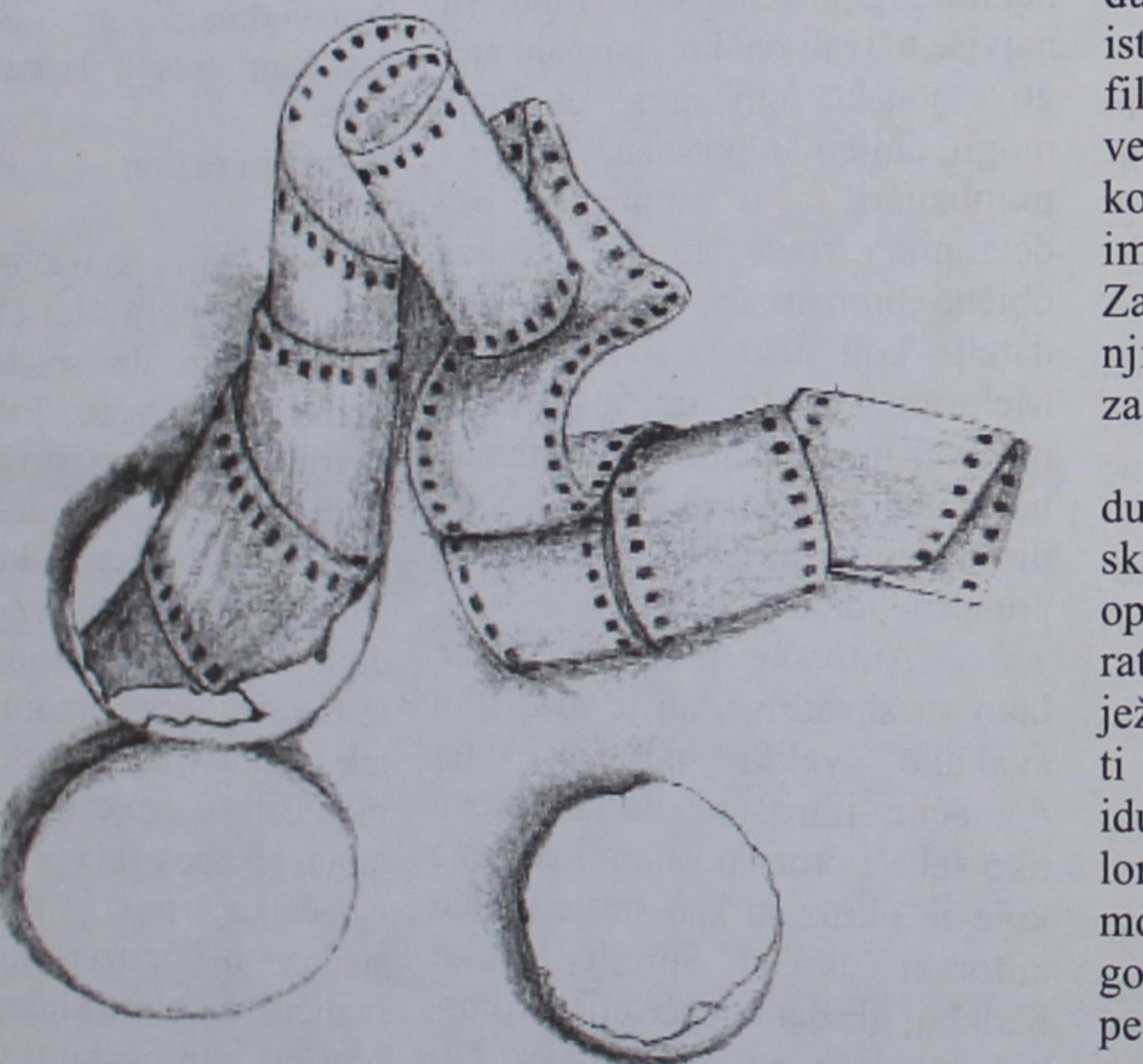
Najcjelovitiji i po osobnom mišljenju najdojmljiviji film cijele revije.

Kažu da soske na jeziku Roma znači zašto. Film prikazuje na tri dijela platna istovremeno troje ljudi koji su trenutačno u izbjeglištvu u Nizozemskoj. Riječ je o jednom liječniku iz Sri Lanke,

diplomatkinji iz Burundija i glumici iz Čečenije. Svi imaju oko tridesetak godina i na životnoj su prekretići. Bili su uspješni u svojim zemljama, ali zbog rata ponovno počinju ispočetka u novoj sredini. Kako se snalaze u Nizozemskoj, koliko su različiti, a koliko slični, kakva im je prošlost, što očekuju u budućnosti,

(NE)STABILNOST

Suvereno vladanje cijelih pola sata trajanja filma, držanje priče u rukama, majstorski strukturani i stilski osmišljen film koji jednako pljeni kako zanimljivošću, tako i neobičnošću, značajke su dokumentarca koji je zabilježio



nove živote troje različitih ljudi, ali i najpozitivnije obilježio 3. reviju hrvatskog filma i videa u Širokom Brijegu. Jedini nedostatak je što ga nismo bili u mogućnosti gledati na tri različita ekrana istovremeno, pa bi tada osnovna zamisao došla do punog izražaja i doživljaj bi bio potpun, idealan za Soske. U svakom slučaju, eksperiment je do kraja uspio.

Na samom kraju želim se ispričati autoru dokumentarnog filma Zaboravljeni Damiru Čučiću, jer sam zakasnio na projekciju njegova filma drugu večer revije, a Zaboravljeni su bili prvi na rasporedu tu večer. Uz ispriku mogu samo istaknuti hvalospjeve koje je njegov film dobio nakon projekcije od većine gledatelja, a među njima su i kolege čije mišljenje izuzetno cijenim. Zbog toga držim da bi Zaboravljeni i na mene, kao i na njih, ostavili dubok dojam i zaslužili visoku ocjenu.

Još mi je preostalo poželjeti dugotrajnost širokobriješkoj filmskoj reviji, jer je najznačajnije opstati i ostati, a kvaliteta će oscilirati iz godine u godinu, to je neizbjegljivo. Najpogubnije bi bilo postaviti prevelike ciljeve i zatim se u idućim godinama raspasti u megalomaniji koja se kontinuirano nije mogla pratiti. Bitno je da se ove godine održi četvrta revija, pa zatim peta, a onda će naći članci često započinjati s riješi tradicionalno što je cilj svake slične manifestacije.

Ivo Čolak

(NE)STABILNOST

ANTIRATNI AKTIVIZAM

Saddam Husein, 65-godišnji bagački tiranin ubojica i misterija cijelog svijeta, na savjesti nosi preko milijun nedužnih ljudi. Hm. Hoće li to isto postati i Bush? Da Bush ostane samo predsjednik SAD-a, a ne Bombaš Bush, bori se većina stanovnika lijepo nam planete Zemlje.

Veliki broj glazbenika SAD-a se usprotivio ratu na Irak, te su napisali, uglazbili, otrčali u studio i snimili antiratne pjesme. Svaka im čast, samo ne znam da li to ima nekog odjeka, i mi smo pjevali "samo da rata ne bude", pa nas nitko nije čuo. Neki od glazbenika koji nisu za rat su Beastie Boys, snimili

su "In A World Gone Mad". Beastie Boys kažu da pjesma nije antiamerička, nego progovara protiv rata, ne podržava Saddama, a da rat u Iraku nikome neće pomoći. Njima su se pridružili i System of Down, koji ukazuju nepravednost trošenja novaca na oružje pored toliko gladnih usta u svijetu. Snimili su eksplozivnu stvar pod nazivom "Boom". Tu su i mnogi drugi glazbenici poput The Clash pjesmom "The Colap"; Blur "Out Of Time"; pa nezaobilazni The Police koji su se sastali prvi put u dvadeset godina da se pjesmom bore protiv rata. A nećemo zaboraviti ni Wu-Tang Clan, koji su gostovali 16.03. u zagrebačkoj Tvornici. Wu-Tang je isto protiv rata, Saddama i Busha. Kako oni to znaju reći "j... rat, j... Saddama, j... Busha".

Biljan Šimić



NAJBOLJI ALBUMI SVIH VREMENA

Piše: Biljana Šimić

Ljudi su sjeli, raspravili i odlučili koji su to najbolji albumi svih vremena. Listu od stotinu najboljih složili su NME-a, te su prvo mjesto dodijelili mančesterskom bendu The Stone Roses, za istoimeni album (The Stone Roses) iz 1989. Zanimljivo je da su materijal snim-

ili za nekoliko sati, a zbog čega drugog nego malog budžeta. Album je eto bolji i od brojnih albuma Beatles, Pixiesa, te mnogih drugih izvođača. A ako nije, neka im Svevišnji oprosti jer mi nećemo. Pored velike konkurenциje koju su imali ipak su zaslужili ovo priznanje, jer su oni ti koji su spasili britansku rock scenu.



Evo još nekih...

1. The Stone Roses - The Stone Roses
2. Pixies - Doolittle
3. The Beach Boys - Pet Sounds
- ...
6. The Beatles - Revolver
10. The Sex Pistols - Never Mind The Bollocks
19. Nirvana - In Utero
30. Massive Attack - Blue Lines

Alfa Romeo Brera

Najmlađa među najljepšima

Brera, najmlađi automobil koji je uvršten među 100 najljepših automobila svih vremena u početku je zamišljena kao konceptno vozilo koje bi ispitivalo reakcije Alfinih kupaca i tehniku. Brera je već tada privukla pažnju. Giorgetto Giugiaro, koji je još 1960 počeo suradnju s Alfa Romeo i to prelijepim modelom Sprint 2000/2600 i ovaj put je "izbacio" originalan i privlačan aut-

omobil.

Već na prvi pogled vidimo da su crte "povučene i razvučene" sa prethodnih Alfinih modela ali ima tu i puno novoga. Iako je Brera konceptno vozilo nema futurističkih detalja. Neki će reći: "Šta je sa krilnim vratima?" Krilna vrata nam danas mnogi "prodaju" kao novinu iako ih je Mercedes uveo 50-ih godina prešlog stoljeća.



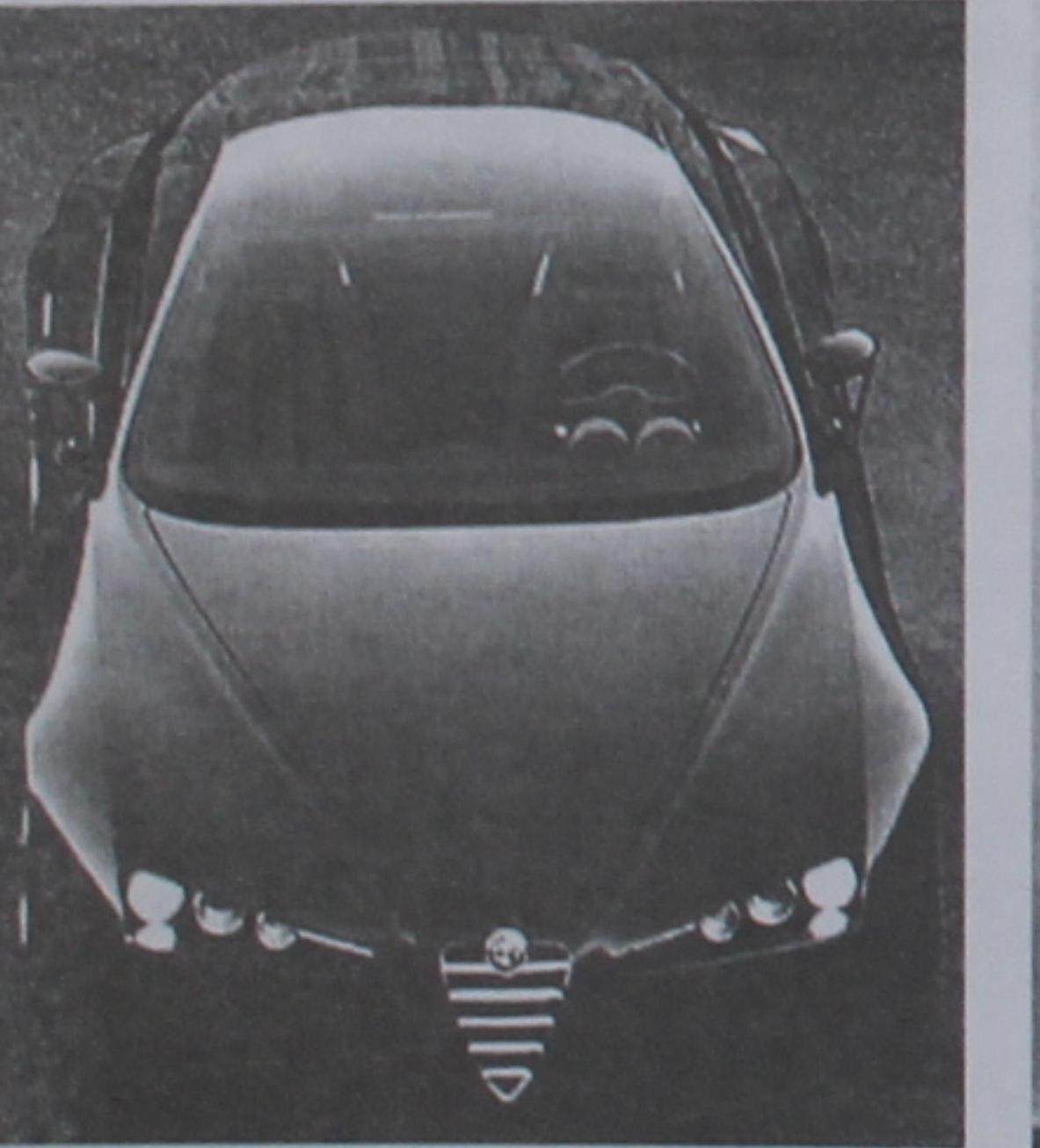
Cijeli dizajn zasnovan je na, nama dragim, trokutićima što je i vidljivo na masci motora, svjetlosnim sklopovima, poklopcu motora, retrovizorima... Mora se reći da Brera dje luje impresivno i opasno pogotovo sa stražnje strane gdje su kao upozorenje postavljene četiri ispušne cijevi. Na konceptnoj Breri je primjenjena najnovija tehnologija izrade pa je tako karoserija od karbonskih vlakana a i motor je rađen prema specijalnoj narudžbi. Smjesa klasičnog i modernog vidljiva je i u unutrašnjosti. Aluminija ima napretek a ne nedostaje i kože koja je ručno šivana. Zbog staklenog krova u primjeni je novi sustav osvjetljenja koji uvijek daje optimalno svjetlo u unutrašnjosti. I ozvučenje je baš onako kako i dolikuje jednom konceptu. Pierre Piccaluga, trenutno najbolji stručnjak na tom području za Alfu "spravio" je do sada najbolji zvučni sustav koji je ugrađen u jedan automobil, jednostavno nazvan Picasound.

(NE)STABILNOST

Osnovni tehnički podaci:

Motor od preko 4000 kubnih centimetara, osam cilindara u V rasporedu, smješten naprijed (4x4 pogon), 294kw/400ks pri 7000 okretaja u minuti (a možda i više). Iako naprijed, motor je ugrađen centralno tijela prednje osovine. Mjenjač ima šest stupnjeva prenosa. Ovjes je "obuven" u Michelin Pax System, naprijed 245-690R520A i 285-690R520A pozadi. A evo i ono najvažnije a nije cijena. Model koji je predstavljen premijerno na Ženevskom salonu ide u serijsku proizvodnju pa tko voli (može) nek izvoli.

Danijel Međugorac



(NE)STABILNOST

STARR IS..born

Zasigurno nema nijedne osobe na svijetu koja nije čula za pojam NBA, profesionalne košarkaške lige u SAD-u. Ma, ne bi se za nju znalo da nije takva kakvu je baš predviđavaju, profi. Inače, kako je nastala, to bi bila već neka druga priča za koju bi mi zbilja trebao poveći komad papira. Ali ono što u

svemu tome impresionira je to da je osnovana na nagovor američkih sveučilišta i studenata koji su počeli te studije. Na početku dvadesetak američkih sveučilišta odluči napraviti jedan eksperimentalni turnir. Srednjoškolci, svi smo mi to bili, dogovore jedno košarkaško druženje. Gleda-

telja bi mnogo, nešto se novca i zaradilo.. Pa zašto se ne bi krenulo na nešto mnogo više? Izrodila se ideja, danas pretočena u najprofitabilniji sport na zapadu.

Danas je zbilja vrlo teško biti popularan u tome športu, ali ima studenata koji svojom upornošću i trudom, a donekle i talentom postanu velemajstori košarkaškog svijeta. A uuuu, kada smo već kod velemajstora. Znate li tko je Semir Lerić ili Mato Skelin? Dobro malo sam zalutao na ovaj naš jad. A sada pravo pitanje:

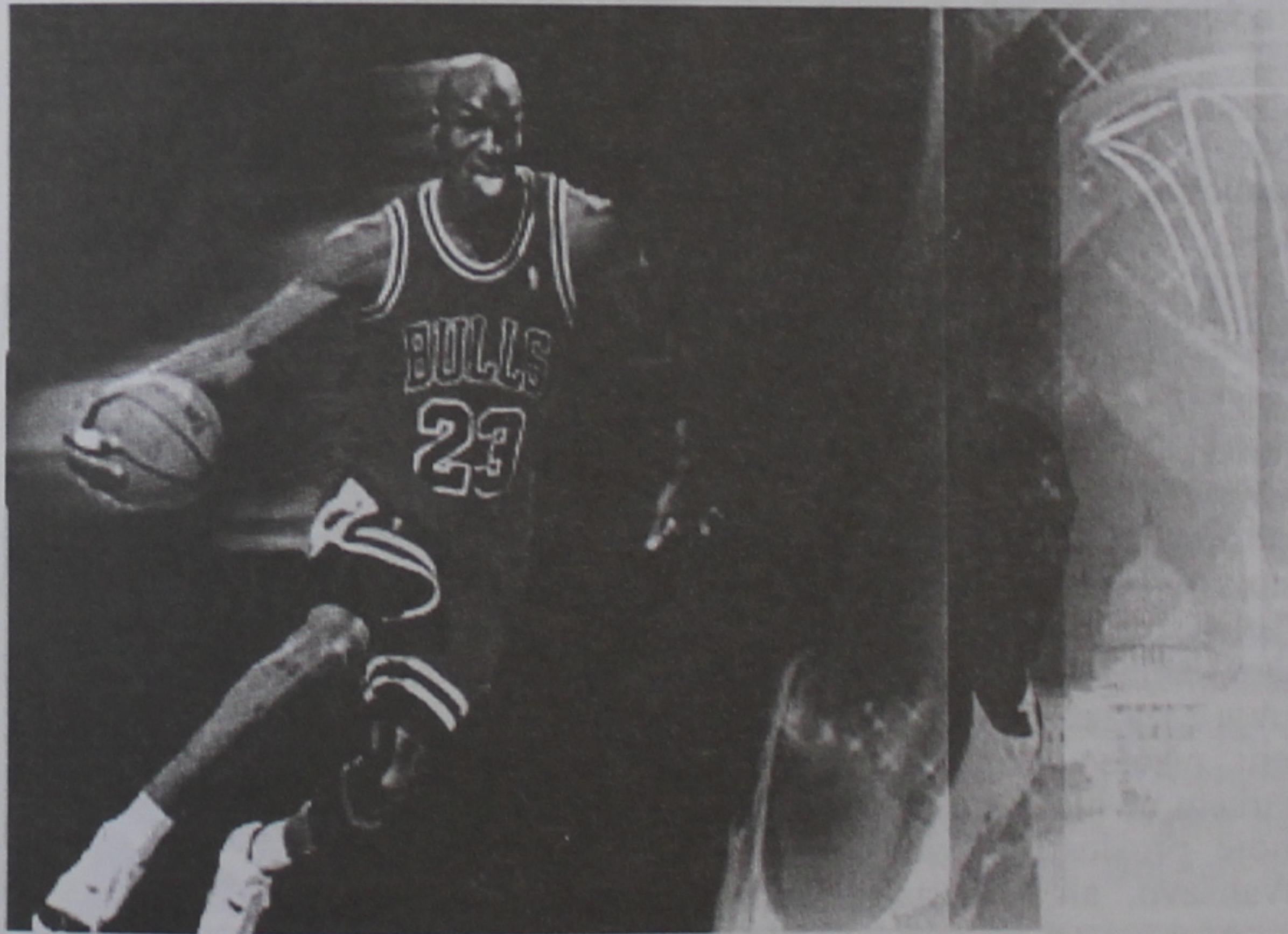
"Je li vam je poznato ime Michael Jordan?"

E, ovo je glupavo pitanje. Možda sam trebao upitati:

"Ima li netko da nije čuo za to ime?"

Odlučih da malo prokomentiram, baš tu osobu To je stvarno široka tema za analizu. Nisam želio ulaziti baš u čisto porijeklo NBA, ali sam htio zaviriti u jedan djelič povijesti ove osobe.

Za njega kažu, AIR-man, čovjek



zrak,...košarkaški čarobnjak. Ma ima on mnogo tih naziva koji ga krase. Započnimo ovako:

Roden: 17.02.1963.u Brooklynu, New York

Srednja škola: Emsley A.Laney, Wilmington N.C.

Sveučilišta: North Carolina

Visina: 198 cm

Težina: 98 kg

Pozicija: bek

Draft: 3.izbor 1984 (Chicago)

Ama bilo je tu svašta, jer košarka nije bio jedini hobi gospodina zraka. Bilo je tu i baseballa, odmaranja, ljenčarenja pa opet baseballa, ali....

Poželite se nakon i nekih godina stanke ponovno baciti na posao i stecí titulu najboljeg. Za te godine izostanka sa parketa Jordan bi samo rekao: "na leđima imam teret vlastite slave, treba mi odmor". Nije dugo trajalo, njegovim nastupima NBA ponovno dobiva onaj svoj sjaj. Akrobacije, zakucavanja, asistencije. Bili su to spektakli koji su punili dvoranu CHICAGO BULLSA.

Novinari su te Jordanove 90-e nazvali "divlja vožnja". Ona je to i bila:

-Prvak NBA-a lige: '91, '92, '93, '96, '97, '98

-Rookie godine: '85....

-Prva petorka NBA lige: '87, '88, '89, '90, '91, '92, '93, '96, '97, '98

-Obrambeni igrač godine: '88

-Prva obrambena petorka: '88, '89, '90, '91, '92, '93, '96, '97, '98

-Najkorisniji igrač(MVP): '88, '91, '92, '96, '97, '98

-Najkorisniji igrač finala(MVP): '91, '92, '93, '96, '97, '98

-Prvi strijelac lige: '87, '88, '89, '90, '91, '92, '93, '96, '97, '98

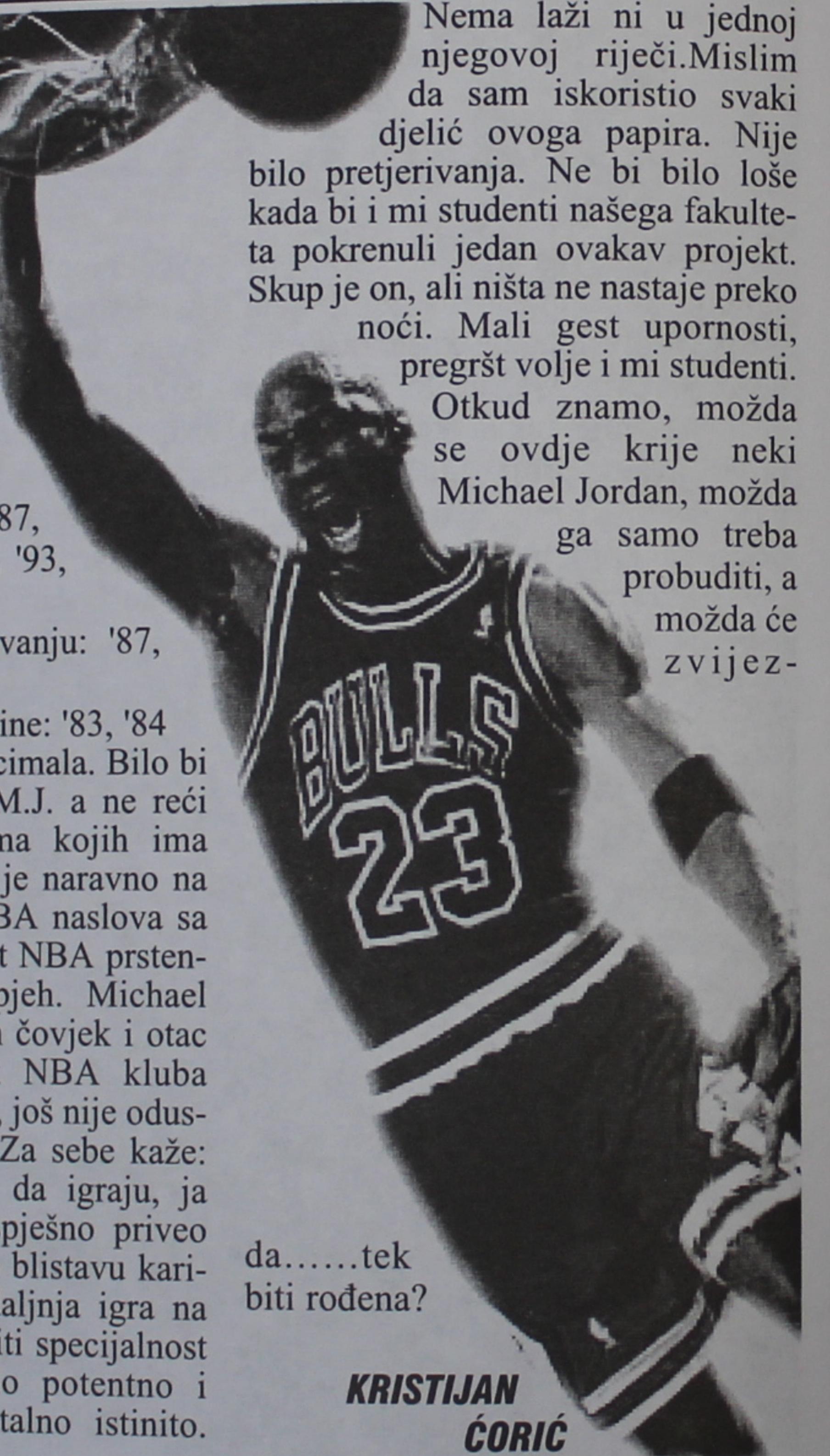
-Pobjednik u zakucavanju: '87, '88

-Sveučilišni igrač godine: '83, '84

Mnogo je brojeva, decimala. Bilo bi smiješno spomenuti M.J. a ne reći ništa o tim uspjesima kojih ima mnogo. Najponosniji je naravno na onih blistavih šest NBA naslova sa chicago bullsima. Šest NBA prstenva, to se zove uspjeh. Michael Jordan, danas oženjen čovjek i otac troje dijece, vlasnik NBA kluba Washington Wizardsa, još nije odustao od svoga hobya. Za sebe kaže: "želim pustiti mlade da igraju, ja sam svoju vožnju uspješno priveo kraju i iza sebe imam blistavu karijeru. nikakva moja daljnja igra na parketu ne može srušiti specijalnost moje prošlosti". Vrlo potentno i hvalisavo, ali i kristalno istinito.

da.....tek
biti rođena?

**KRISTIJAN
ĆORIĆ**



Nema laži ni u jednoj njegovo riječi. Mislim da sam iskoristio svaki

djelić ovoga papira. Nije bilo pretjerivanja. Ne bi bilo loše

kada bi i mi studenti našega fakulteta pokrenuli jedan ovakav projekt. Skup je on, ali ništa ne nastaje preko

noći.

Mali gest upornosti,

pregršt volje i mi studenti.

Otkud znamo, možda se ovdje krije neki Michael Jordan, možda

ga samo treba probuditi, a možda će

zvijez-

Malonogometni turnir studenata Građevinskog fakulteta

Građevina je jedna od struka koje su iznimno vezane i važne za sport, i to ne samo zbog fizičke spreme

koja se nerijetko zahtijeva od inženjera, već zbog opstanka i popularnosti samog športa.

Zamislite da se veliki sportski događaji održavaju na nekim njivama i livadama umjesto na i u veličanstvenim zdanjima koja su djelo naše struke. Sumnjam da bi takve događaje posjećivale desetine hiljada ljudi ili možda platili da gledaju.

Zato se od davnina pridaje velika važnost uređenju takvih prostora, a danas se izdvajaju i milinih valuta za izgradnju istih.

Počevši od starih Rimljana koji su svoje "športove" smjestili u koloseume i arene, do zadnjeg svjetskog prvenstva održanog u Japanu i Korei, za potrebe kojeg su mali žuti inženjeri i arhitekti sagradili 20 super modernih stadiona sa ukupno 963940 sjedećih mjesta. Tu su naravno bili i naši stručnjaci za metalne konstrukcije koji su napravili

vjerojatno najljepši stadion na Balkanu - Poljudsku ljepoticu. No nismo mi samo tu da gradimo nego i saniramo: znate li da najvećem svjetskom stadionu, i jednom do simbola Brazilia, prijeti propadanje, i to zbog štetnog djelovanja urina na beton. Vjerojatno iz

kolegija poznavanje materijala niste učili kako zaštiti beton od 100 000 pivom napojenih navijača!?

Da ne bi puno duljili i u nedogled nabrajali sve silne građevine vezane za sport, preći ćemo na sportsku temu koja vjerojatno najviše zanima naše studente, a i studentice:

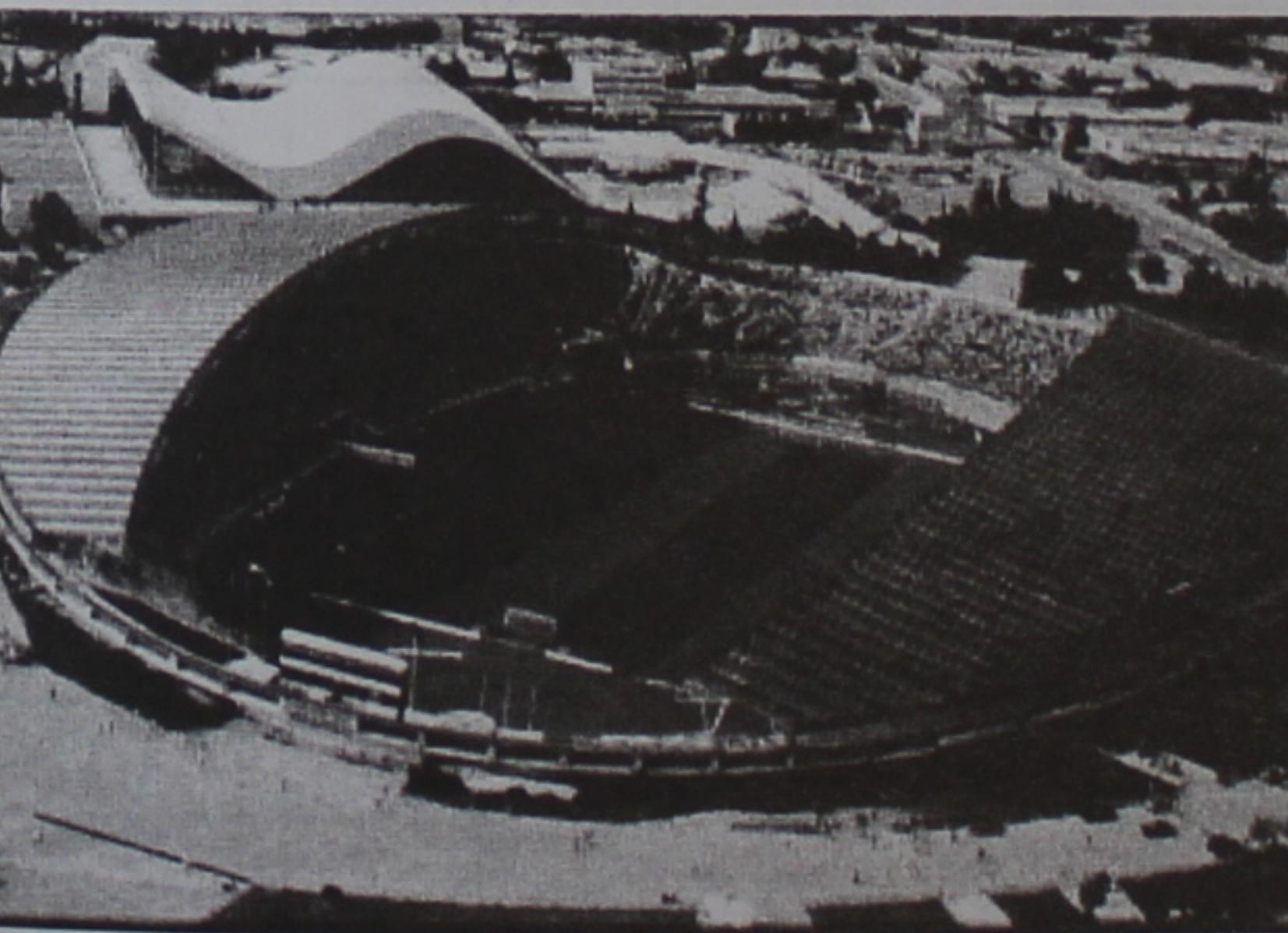
MALONOGOMETNI TURNIR
Građevinskog fakulteta u povodu 25. obljetnice.

Turnir će započeti 02.06.2003. na sportskom terenu srednje Građevinske škole. Sudjelovati mogu ekipe studenata građevinskog fakulteta koje se prijave turnirskom odboru. Ekipe će ždrijebom biti podjeljene u grupe, a za najbolje tri su osigurane nagrade:

1.MJESTO	1000 KM
2.MJESTO	600 KM
3.MJESTO	400 KM

Sretno!

Zoran Božić



(NE)STABILNOST

Križaljku napravio Mario Rotim

	PRIKUPLJANJE NOVCA NAPLAĆIVANJE	VRSTA DRAGULJA	NAJSITNUA ČESTICA ELEMENTA	RIMSKI PEDESET	NASLOV ZA DOSTOJANSTVENIKA	CRNA PTICA PJEVICA	PLAŽA NA O. BRAČU	NEMA NIKAKVIH VIJESTI (O NJEMU)	PODSJETNIK S BILJEŠKAMA	TALPIJEVIĆICA TETRAZIN	GRADIĆ U RUSIJI	LJIEK KOJI SPRIJEČAVA RAST STANICA
NORVESKA							RADIJ	OTILJA OD MILJA				
SLIKA GOLOG TJELA							SANJATI SNIVATI	NOGOMETAS OSKAR				
PRAVILA (mn.)												
PJEŠCANO RIEČNO UŠće							REDATELJ KREŠO					
AMERIČU							VITIČASTA ZAGRADA					
GL. GRAD ALBANIJE							TVORNICA AUTOMOB.					
DALMATINSKO ZENSKO IME							NESTRUČNIK					
							POVRTBILJKA					
GORJE U AZIJI							TANZANIJA					
ŠVEDSKA								OBOŽAVA TELJ				
								GAUS				
									SLIKAR TATSUO OLIVER MLAKAR			

HOROSKOP

Zvijezde vam umiru od smijeha

Dežurni astrolozi: Danijel Međugorac i Mirela Šetka

Ovan

Ove će godine revolucionarni Uran pokrenuti novu eru za sve rođene u ovom znaku. Čudni i neuobičajeni događaji promijenit će smjer vašeg života kad se najmanje nadate, stoga to nemojte očekivati tijekom ispitnih rokova. Neočekivana promjena preokrenut će vaš svijet naglavačke pa vam preporučamo da se prepustite struji i uživate u nadolazećim promjenama (plivanje uzvodno vam ionako ne ide baš najbolje).

Bik

Godina 2003. jedna je od "velikih godina za pamćenje" za sve Bikiće. Revolucionarni Uran doziva promjene u ožujku prebacujući se u znak Riba i vašu jedanaestu kuću prijateljstva, želja i nada. Tamo će ostati sve do rujna kada će ući u znak Vodenjaka i vašu desetu kuću karijere gdje će boraviti sve do kraja godine. Nova 2004. godina bilježi povratak tog planeta u jedanaestu kuću gdje će svoju čaroliju pokazivati sljedećih 7 godina. Ali ipak "nada umire zadnja".

Blizanci

Nova će godina donijeti veliko olakšanje preopterećenim Blizancima. Tako ćete sredinom godine osjetiti olakšanje i skidanje tereta s leđa kojeg ste nosili duže vrijeme pa ćete se opet moći malo prepustiti neodgovornom uživanju i veselju. Naime već tada ćete biti potpuno uvjereni da nećete dati uvjet! Rodeni u lipnju neće to prihvati tako lako pa će i ljeto potrošiti uzaludno. Ups! Sorry...

Rak

Iako veliki astrolozi predviđaju povoljan utjecaj planeta prilikom ujedinjavanja revolucionarnog Urana i Saturna i naklonost Mjeseca. Mi kao puno iskusniji i upućeniji predviđamo Svetarske nepogode koje će se jako negativno reflektirati ni manje ni više nego na polaganje ispita. Stoga vam preporučamo da se uopće ne trudite nego samo prepustite ionako zanemarenom društvenom životu. Žao nam je!

Lav

Iako godina počinje pomalo usporeno, veliki vladar Jupiter nastavlja svoje tragično putovanje kroz vaš znak do kraja kolovoza osiguravajući vaš pad i nazadak na osobnom nivou prvih osam mjeseci ove godine. To znači da morate djelovati brzo i hrabro kad osjetite da je pravo vrijeme. Učenje i napredak u karijeri za neke će biti daleka putovanja ove godine. Budite oprezni da sami sebe ne ubacite u "šireći" sindrom na krivim mjestima i pobrinite se da vam se snovi i nerealne želje ne slome na suočavanju sa stvarnošću.

Djevica

Nadolazeća godina "velika" je za Djevice, ne samo s onim što ona odmah donosi već i posljedice koje će ostaviti za nadolazeće godine. Prvi vrhunac ovog utjecaja osjetit ćete polovinom rujna, tada ćete lakše dostići vlastite snove, pogotovo one realističnije (a znamo kakvi ste realisti po prirodi i da sanjate samo one snove koje ne možete ostvariti).

Vaga

Ova će godina, od samog početka, donijeti novi nivo odgovornosti koje ćete više nego spremno preuzeti na sebe.

Prvi tjedan lipnja proradit će vam hormoni i ljubav će vam definitivno biti važnija od fakulteta ili bilo kakvih drugih obaveza. No, na vašu veliku žalost, nećete imati dovoljno vremena za sve, a vaš smisao za odgovornost neće uspjeti nadmašiti podivljale hormončice (barem tijekom rokova ;o)))

Škorpion

Ovo bi mogla biti sjajna godina za Škorpione, a sigurno je da će i biti prepuna drame i napetosti. Revolucionarni Uran aktivira se u vašoj petoj kući kreativnosti te donosi promjene u vaš ljubavni i kreativni život. Tako će se neki od vas moći pohvaliti razmišljanjem o djeci i zasnivanju obitelji. U ovu 2003. ulti ste smirenji i zadovoljni postignutim uspjehom na fakultetu s kojim se, nažalost, morate oprostiti zbog ljubavnih afera.

Strijelac

Ovo je godina trostrukih promjena za Strijelce jer će revolucionarni Uran skuhat kašu u području posla, ljubavi i emotivnih odnosa. Prihvate priliku pozitivnih promjena već u prvim danima proljeća. Sredinom lipnja maštati ćete i sanjariti budni, a već nakon nekoliko dana snovi će se početi rušiti. Vaša će sloboda ostati obranjena sve do kraja rujna, no onda će i na tom polju krenuti lagane promjene ušetavanjem jedne izuzetno interesantne osobe u vaš život - vjerovali ili ne njeni imi je OBNOVA!

Jarac

Revolucionarni Uran počinje plodonosnu godinu za sve predstavnike ovog znaka. Desetog dana ožujka prebacuje se u vašu treću kuću putovanja, znanja i komunikacija gdje će ostati sve do 15. rujna i vama donijeti jedan dugotrajan period (m)učenja i znojenja. Baš onako kako vi to volite :o) Problemi koji će se pojavit krajem listopada već su vam poznati, no njihovim ponovnim pojavljivanjem niste baš presretni jer sve ono što ste odradili morate još jednom.

Vodenjak

Snažne novogodišnje odluke odvode vas s pravog puta. Revolucionarni Uran i vaš vodič na ekscentričnom putu seli svoju snagu što će donijeti veliki zaokret u vašem stavu da date uvjet na vrijeme. Nećete imati razloga za dobro raspoloženje i uzbudenost te ćete željeti poboljšati stvari koje vas okružuju. Sve ok, samo nemojte biti nasilni i agresivni. Nakon što prode listopad, mnogi od vas shvatit će da moraju više i fokusiranije raditi bar sljedeće dvije-tri godine.

Ribe

Već samim početkom godine znali ste da je ovo loša godina jer je sjećanj prošao u revijalnom tonu u kojem ste vi izišli kao žrtveni jaganci. Većina lipnja će proći u razmjeni novih ideja i planova, a kad kreće sezona vaše vladavine sve kreće obrnuto od planiranog rasporeda, dobro će biti ako ne bude i gore. U tom će periodu imati brdo posla pa bi bilo dobro da razmislite o upisu na drugi fakultet. Revolucionarni Uran vam savjetuje Likovnu akademiju!